

# CATÁLOGO JAN/JUL 2019



*Berlendis & Vertecchia Editores*

*É com prazer que indicamos,  
aqui, alguns dos melhores títulos  
da Berlendis & Vertecchia –  
uma editora há 40 anos no  
mercado, especializada em livros  
infanto-juvenis de alta qualidade  
gráfica e literária.*

Arte para  
Criança

coleção letras italianas

coleção  
PAWANA



os meus clássicos

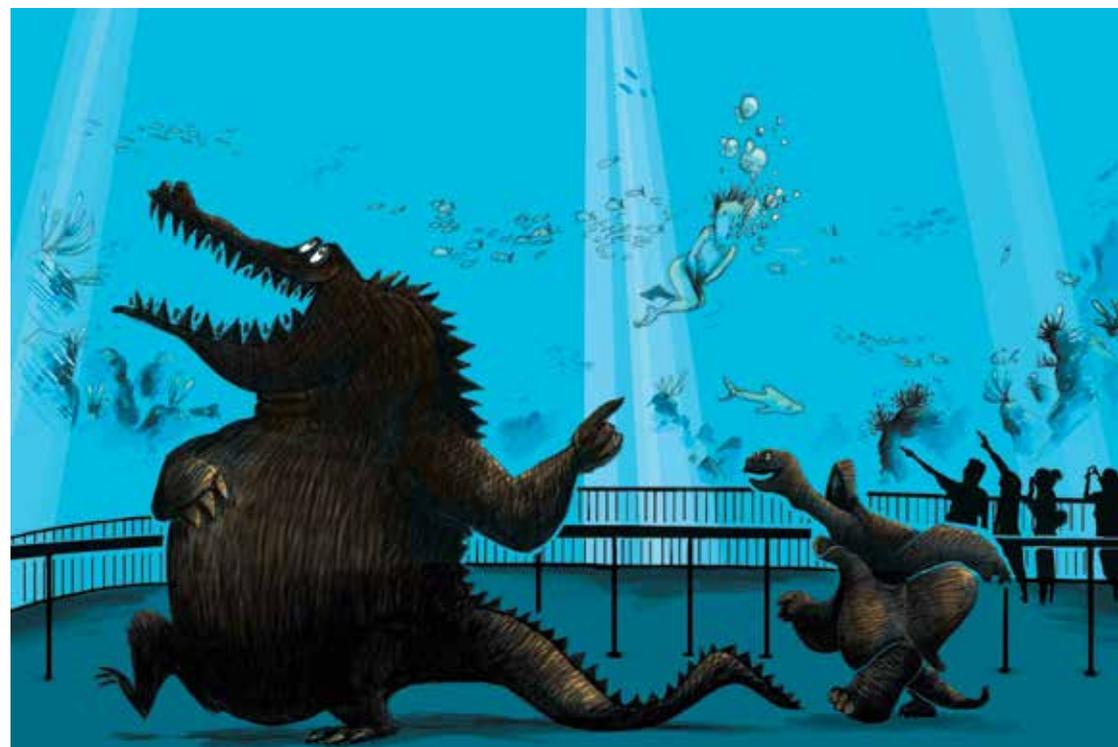
prima  
rima

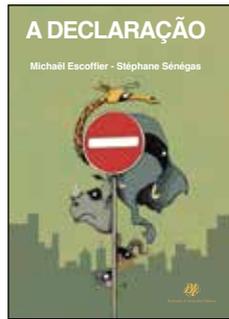
sociedade **emfoco**



# LANÇAMENTOS RECENTES

- EI Educação infantil
- F1 Fundamental I
- F2 Fundamental II
- EM Ensino médio





## A DECLARAÇÃO

Agentes secretos se infiltram aqui, ali, em todo lugar. Tolos e presunçosos, os homens nem percebem... Parece que esse jogo vai virar. Quem serão eles? O que querem? Se você é jovem e está ligado nas questões de hoje, e se ainda gosta de uma boa diversão, uma coisa é certa: esse livro é o bicho!

Texto

**Michäel Escoffier**

Ilustrações

**Stéphane Sénégas**

32 páginas

205 x 275 mm

ISBN 978 85 7723 091 4

F1

F2



## FRAGMENTOS CHINESES

Em novembro de 1916, em meio à Primeira Guerra Mundial, um jovem escritor e funcionário público começa a escrever compulsivamente em pequenos cadernos. O que se lê ali, é, acima de tudo, uma reflexão sobre a própria escrita – mesmo quando os textos são de ficção. Dúvidas, reescritas e rasuras fazem deles cadernos com vida própria. Um trecho de conto, uma ideia leva à outra: e assim nasceram algumas das mais fascinantes narrativas de Kafka.

Neste livro, o leitor encontra as visões de Kafka sobre uma China “imaginária” – e assustadoramente espelhada no nosso mundo contemporâneo.

Texto

**Franz Kafka**

Tradução e apresentação

**Bruno B. de Carvalho**

Ilustrações

**Thiago Consp.**

48 páginas

205 x 275 mm

ISBN 978 85 7723 093 8

F2

EM

# INFANTO JUVENIS

*Permanecendo fiéis à concepção de que o livro infantil e juvenil deve primar pela qualidade literária e estética, trazemos em nosso catálogo obras de interesse geral, para diversas idades e possibilidades de leitura.*



## AMARELO, AZUL E...

Neste livro de imagens a borboleta incolor viaja no branco do papel em direção do arco-íris. Ao enroscar-se na faixa colorida no céu, tingem suas patas, seu corpo e depois as asas. Voando agora colorida com as antenas enroladas, cruza outra página incolor, rumo a uma flor pálida, que espera receber nas pétalas sua porção de cor. Mas as asas, estas ficaram novamente incolores. Convertida em girassol multicolor, vem o vento e sopra as pétalas da flor, que caem no balde de tinta, com a qual o menino pinta um arco-íris no céu, de onde a borboleta colhe a tinta que espalha pelo mundo.



Ilustrações  
Claudio Zirotti

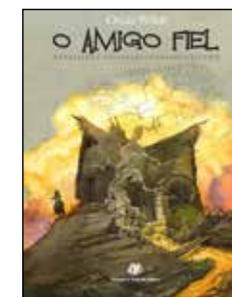
16 páginas  
18 x 18 cm  
ISBN 978 85 86387 883

PNLD 2005

EI F1

## O AMIGO FIEL

O que nos parece bom, realmente é? O perverso, terá sua essência revelada ao final dos enredos? Esta fábula de um escritor, que sofreu imensas injustiças em razão dos preconceitos de época, chama a atenção: é preciso conferir as essências das coisas e dos seres com suas aparências, que sempre enganam. Porém, o autor foge aos estereótipos, uma vez que faz refletir se todos somos leais e éticos o tempo todo ou, por outra, se todos são falsos e interesseiros por inteiro e em todas as ocasiões.



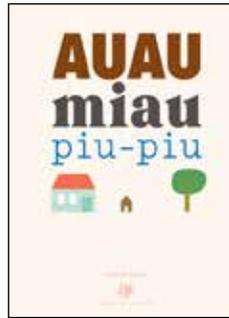
Texto  
Oscar Wilde  
Ilustrações e adaptação  
Gonzalo Cárcamo

PNBE 2008

programa Livro Aberto - Fund. Biblioteca Nacional

48 páginas  
20,5 x 26 cm  
ISBN 978 85 86387 982

F1 F2



Texto e Ilustrações  
Cécile Boyer

48 páginas  
20 x 28 cm  
Brochura  
ISBN 978 85 77230 396  
Capa dura  
ISBN 978 85 77230 389

## AUAU, MIAU, PIUPIU

Cécile Boyer é designer gráfica, cenógrafa e fotógrafa. Em 2010 recebeu Menção Honrosa de “Obra Prima” na Feira Internacional do Livro Infantil de Bolonha. Neste livro, a autora representa os personagens não por desenhos, mas pelo grafismo empregado nas letras. As *gatinhas* do felino, as brincadeiras do cão e as aventuras do passarinho ganham assim um inusitado ar de magia, pois, embora não sejam vistos, lá estão os três, por vezes se encontrando e se envolvendo em verdadeiros arranca-rabos.

- Altamente recomendável FNLIJ 2011
- FDE – Leituras na sala de aula 2012
- PNBE 2014

EI F1

8



Texto  
Norma Freire  
Ilustrações  
Claudio Zirotti

24 páginas  
15,5 x 20 cm  
ISBN 978 85 86387 173

## A CASA DA JOANINHA

Com belíssimas ilustrações coloridas de Claudio Zirotti, *A casa da joaninha* narra o encontro de um menino e uma joaninha, que lhe vai ensinar o caminho até sua casa. De forma poética e singela, os diálogos convidam o leitor a seguir os personagens pelos verdes paisagens da imaginação e da fantasia, a partir de uma linguagem verbal de grande simbolismo e de uma iconografia de encher os olhos, articuladas criativa e complementarmente.

- PNLD 2006

EI

## O CROCODILO E O DENTISTA

Taro Gomi é um renomado ilustrador e escritor de literatura infantil japonês. Nascido em Tóquio, no ano do armistício, tem mais de 400 títulos infantis publicados em vários países do mundo. Neste livro, um crocodilo simpático com dor de dente tem de parar sua diversão para ir ao dentista, de quem tem medo. Este, por sua vez, terá de cuidar da dor de dente do crocodilo, porém, que dentista não teria medo de um crocodilo? Um precisa dar fim a sua dor, mas aqueles aparelhos medonhos... Outro precisa cumprir sua missão, mas aquela boca enorme e cheia de dentes...

- PNBE 2014

EI F1

9

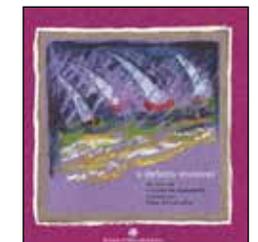


Texto e Ilustrações  
Taro Gomi

36 páginas  
22 x 22 cm  
ISBN 978 85 7723 0556

## O DEFEITO INVISÍVEL

O defeito invisível é um presente de Natal de um menino de doze anos de idade a seu irmão de cinco. E o presente é nada mais que uma história escrita e ilustrada com cores singelas, desenhos extremamente simbólicos, esmero e amor verdadeiro. O “defeito invisível” da história-presente de Natal é o próprio menino mais novo, que tem lá suas manias e manhas, típicas da idade, mas também tem sua graça, sua vontade de ser herói e conquistar o mundo em viagens cheias de aventura e sonho, em que não falta um arco-íris num céu cor-de-rosa, por sob o qual passa um menino de camiseta branca e calção azul em sua bicicleta voadora.



Texto  
Vinicius de Figueiredo  
Ilustrações  
Hebe de Carvalho

24 páginas  
18 x 18 cm  
ISBN 978 85 86387 876

EI F1



## ERIK VERMELHO – OS VIKINGS NA AMÉRICA

Muito antes de Cristóvão Colombo fazer seu famoso “achado”, certos povos europeus... já conheciam a América há séculos! A narrativa desses eventos chegou até nós em uma forma literária muito explorada nos países nórdicos durante a Idade Média: a saga islandesa. Helena Gomes partiu da leitura das mais importantes sagas sobre a colonização viking da América para recriar sua própria versão dessa aventura.

Texto  
**Helena Gomes**  
Ilustrações  
**Julio Carvalho**

256 páginas  
14 x 21 cm  
ISBN 978 85 7723 063 1

F1 F2

10



## ESCONDE-ESCONDE

Neste *Esconde-Esconde*, dois simpáticos ratinhos azuis resolvem brincar. Porém, mal sabiam que a cada esconderijo um personagem maior entrava na brincadeira. Primeiro, uma grande raposa marrom. Depois, um enorme hipopótamo cor de barro. Mais à frente, um gigantesco elefante acinzentado! Nossa, onde essa brincadeira vai parar?

Texto e Ilustrações  
**Taro Gomi**

36 páginas  
21x24,8 cm  
ISBN 978 85 7723 053 2

EI F1

## EU NÃO POSSO FAZER NADA

Por que o javali pode chafurdar na lama, e eu não? Por que todos acham as caretas dos macacos engraçadas, e a minha ganha bronca? Por que os bebês podem arrotar, e eu não? Por quê? Por quê? Por quê?... A clássica pergunta da infância permeia esta saborosa história, em que os olhos de criança revelam contradições e propõem divertidas reflexões sobre os padrões de comportamento. Um convite a aprender criticamente, sem perder a leveza e o humor.



Ilustrações  
**Annick Masson**  
Texto  
**Thierry Robbrecht**

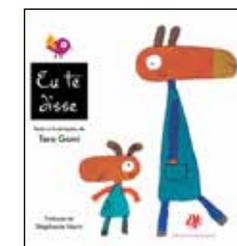
Brochura, 32 páginas  
200 x 200 mm  
ISBN 978 85 7723 077 8

EI F1

## EU TE DISSE

Neste *Eu Te Disse* Taro Gomi nos traz dois personagens, que se divertem em uma brincadeira impulsionada por frases curtas, que podem ser acatadas ou subvertidas. Como o personagem adulto está sempre de costas para o infantil, há um jogo de adivinha implícito, em que a brincadeira, acerte ou erre o adulto, resulta em prazer para criança em início de alfabetização.

PNBE 2014

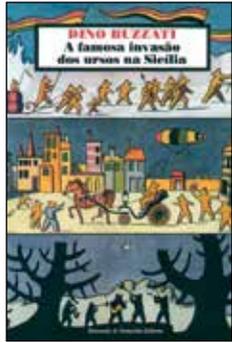


Texto e Ilustrações  
**Taro Gomi**

24 páginas  
19 x 20 cm  
ISBN 978 85 7723 052 5

EI F1

11



Texto e Ilustrações  
Dino Buzzati

160 páginas  
15,3 x 23,5 cm  
ISBN 978 85 77230 426

## A FAMOSA INVASÃO DOS URSOS DA SICÍLIA

Com lindas ilustrações coloridas e significativas vinhetas em preto e branco, esta fábula articula narração, versos e diálogos e conta ainda com um posfácio esclarecedor de Francesca Lazzarato, que contextualiza a importância da obra nos âmbitos da literatura italiana e da literatura infantojuvenil clássica europeia e mundial. O maravilhoso e todo seu simbolismo, apoiado na tradição popular e giramundo da arte mambembe, comparecem nas imagens e no texto, num apelo comovente para valorização das coisas simples e verdadeira, que nos dias atuais não deixam de se revestir de crítica ao consumismo, como diz o personagem Leôncio: “Deixem esta cidade, onde encontraram riquezas, mas não a paz de espírito.”

PNBE 2005

F1 F2



Texto  
Norma Freire  
Ilustrações  
Claudio Zirotti

24 páginas  
15,5 x 20 cm  
ISBN 978 85 86387 180

## O GATO

Neste livro de Norma Freire o gato salta por versos, sobe e desce por rimas e, quando se acha que ele foi parar no fundo, ele volta para casa, magro sujo e feio, precisando de um banho. Das suas aventuras pelas ruas, além de rimas saltam cores, são giz de cera sobre cartão. Lá vai o gato, corpo preto, cara branca, a pular e a pensar sob o luar – afinal acima dele e da lua... está a lua.

PNLD 2007

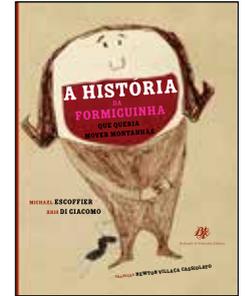
FDE - Ler e escrever - complementar 2010

## A HISTÓRIA DA FORMIGUINHA QUE QUERIA MOVER MONTANHAS

Por que minha mãe insiste em contar histórias fofinhas? Eu quero histórias assustadoras, com dragões cuspidos fogo, crocodilos perigosos e mamutes... não com uma doce formiguinha como heroína. Será que uma formiguinha pode salvar a noite?

PNLD 2018

EI F1



Ilustrações  
Kris Di Giacomo  
Texto  
Michael Escoffier

Brochura, 32 páginas  
205 x 275 mm  
ISBN 978 85 7723 078 5

## JÁ PRA CAMA, MONSTRINHO!

Esta história colorida e engraçada é uma versão de uma conhecida história de todos os pais: os monstros que empregam toda sua inteligência, manhas e artimanhas para retardar o quando podem a hora de ir para cama. Aqui, até se cansar, o monstrinho corre pela casa, perseguido pelo pai, que se diverte também, mas que não abre mão de, uma vez capturado o monstrinho, pô-lo na cama para dormir. Quem nunca brincou de “Vou te pegar”, tem nesta amorosa história uma amostra do está perdendo.

PNBE 2014

EI F1



Texto e Ilustrações  
Mario Ramos

32 páginas  
17x20 cm  
ISBN 978 85 77230 501



## O LEÃO FAMINTO

Adaptação para a infância de um belo conto folclórico indiano da tradição oral, esta é a história de Singam, um rei da selva que, precisando se alimentar, busca o caminho mais fácil e dirige-se à aldeia. Como ensina a sabedoria popular, nunca o caminho da preguiça dá resultados satisfatórios, e também aqui o herói, afeito mais à comodidade do que à caça, mais à conversa fiada dos outros do que a suas necessidades, só aprenderá a lição com os roncões da sua barriga vazia.

Adaptação  
**Gita Wolf**  
Ilustrações  
**Indrapramit Roy**

24 páginas  
20,5 x 27,5 cm  
ISBN 978 85 7723 054 9

EI F1

## O MAIS MALANDRO

Escrito e ilustrado pelo artista gráfico e autor de obras infantis Mario Ramos, descendente de belgas e portugueses, este livro põe em cena um desastrado lobo que vê desfilar em desordem à sua frente uma procissão de personagens de histórias infantis, a começar por chapeuzinho vermelho, chamada por ele de “framboesa”. Confundido com a vovó, o espertalhão, preso do lado de fora da porta, em meio às árvores da floresta, se desespera para livrar-se da confusão. Quantos dentes isso lhe custará?



Texto e Ilustrações  
**Mario Ramos**

44 páginas  
20,05 x 27,05 cm  
ISBN 978 85 77230 518

EI F1



## LEIA-ME

Por mais que tente, de novo Alice não consegue pegar no sono. De tanto se revirar entre os lençóis, seu boneco de pelúcia cai e desaparece debaixo da cama. Alice se atira atrás dele, mas de repente se vê caindo em um precipício, cercada das coisas mais fantásticas... Será que os senhores Pergunta e Resposta poderão ajudá-la?

Texto  
**Amaya Crespo**  
Ilustrações  
**Paula Bonet**

36 páginas  
26x26 cm  
ISBN 978 85 7723 0617

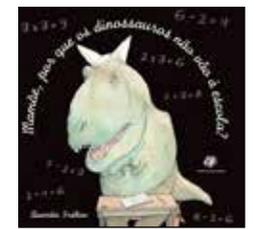
F1 F2

## MAMÃE, POR QUE OS DINOSSAUROS NÃO VÃO À ESCOLA?

Quentin Gréban é um renomado autor belga de livros infantis, vencedor do prêmio Saint-Exupéry, em 2000. Neste livro, escrito e ilustrado por ele, uma menina faz, em profusão, perguntas, bastante lógicas para a idade, à mãe, que responde surpreendentemente de maneira ilógica e divertida. As perguntas infantis e mágicas e as respostas sem pé nem cabeça são fontes para desenhos belíssimos, engraçados e significativos. O diálogo mãe-filha revela um conflito típico da relação: a criança sempre a desejar que a brincadeira nunca termine, e o adulto, participando do jogo, a ensinar que haverá um momento em que toda brincadeira precisa terminar.

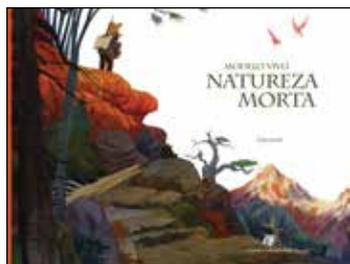
Acervo Básico FNLIJ  
 PNBE 2012  
 PNAIC 2013

EI F1



Texto e Ilustrações  
**Quentin Gréban**

32 páginas  
20 x 20 cm  
ISBN 978 85 7723 032 7



## MODELO VIVO, NATUREZA MORTA

A obra, composta exclusivamente por ilustrações, conta a história de um caçador e um pintor que veem suas vidas entrelaçadas e seus atos – e a consequência deles, influenciando diretamente na vida um do outro. A narrativa visual, composta por belas aquarelas, enfoca o lado luminoso e sombrio dos protagonistas, exaltando a sensibilidade existente em cada um.

Texto e ilustrações  
Gonzalo Cárcamo

64 páginas  
20,5 x 27,5 cm  
ISBN 978 85 7723 071 6

F2 EM

## O PEQUENO REI

O pequeno rei parecia ter de tudo: um grande castelo, uma mesa enorme, um cavalo gigante e uma imensa fonte; tudo exceto alguém com quem pudesse compartilhar. Mas um dia o pequeno rei descobre qual é a verdadeira grandeza.

PNLD 2018

EI F1



Texto e ilustrações  
Taro Miura

Brochura, 36 páginas  
202 x 266 mm  
ISBN 978 85 7723 074 7

Texto  
Marjolein Pottie  
Ilustrações  
Gudule

Brochura 32 páginas  
227 x 260 mm  
ISBN 978 85 7723 073 0

## PRINCESA BARULHINHOS

Imagine começar a soluçar toda vez que fica feliz... Ou espirrar sem parar quando sente vergonha, e ainda pior: ouvir a barriga roncar ao se emocionar! A vida da Princesa poderia ser perfeita, não fossem esses barulhinhos que nunca a abandonavam, deixando-a triste e sozinha – afinal, ninguém queria tê-la por perto, até que... surpresa! O segredo das diferenças se revela nesta divertida história, que brinca com os clássicos contos de fadas para falar de individualidades, padrões, relações, respeito e tolerância.

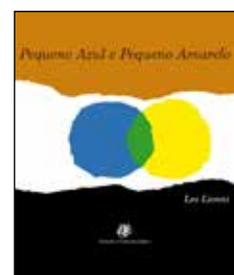
EI F1

## PEQUENO AZUL E PEQUENO AMARELO

Escrito e ilustrado por Leo Lionni, diretor de arte da revista *Fortune* por doze anos e pintor futurista na década de 1930, este livro é uma história de amizade entre diferentes, azul e amarelo, que podem se fundir e perder as respectivas identidades, tornando-se uma só mancha verde, mas que podem recuperá-las também por meio da amizade, agora dos pais, que sempre precisam, em algum momento, lembrar os filhos sobre os limites das coisas. Afinal, não há mal nenhum em brincar de ser verde, que é um compartilhamento maravilhoso, contanto que o amarelo se lembre de sua identidade e o azul da sua.

PNLD 2006

EI F1



Texto e Ilustrações  
Leo Lionni

40 páginas  
20 x 20 cm  
ISBN 978 85 86387 9



Texto  
**Alan Minas**  
Ilustrações  
**Andrea Ebert**

Brochura, 96 páginas  
145 x 100 mm  
ISBN 978 85 7723 081 5

## QUANDO JU ESCAPOU PRA DENTRO

O livro conta, com poesia, a história de Ju, uma menina as vésperas de completar 9 anos, que testemunha a crise conjugal e econômica de seus pais e ainda tem que mudar de escola. Na busca de entendimento para suas dores e conflitos, Ju conta com a ajuda de amigos inusitados, como o caranguejo de pano Macarrão e os sapatos dos pais, e nos ensina que a fantasia é capaz de transformar o mundo ao nosso redor.

## E O QUE VEM DEPOIS DE MIL?

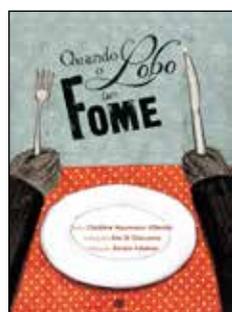
O bom jardineiro e ótimo ser humano Otto e sua amiga Lisa, uma curiosa e doce menina, trocam afetos por meio de diálogos plenos de simbolismo. Compartilham experiências, divertem-se em brincadeiras e... contam estrelas, num convívio extremamente amoroso. Tudo que se pode imaginar de bom numa amizade entre pessoas de idades tão diferentes, os dois se proporcionam mutuamente. Porém, Otto empalidece, adocece, cai de cama e... morre. Como ficará o jardim, Lisa, o mundo, as estrelas sem Otto?



Texto e Ilustrações  
**Anette Bley**

32 páginas  
17,3 x 20,6  
Brochura  
ISBN 978 85 77230 181  
Capa dura  
ISBN 978 85 77230 174

Acervo Básico FNLIJ  
 PNBE 2012



Texto  
**Christine Naumann-Villemain**  
Ilustrações  
**Kris Di Giacomo**

36 páginas  
20,5 x 27,5 cm  
ISBN 978 85 77230 495

PNBE 2014

## QUANDO O LOBO TEM FOME

Um lobo faminto pode ser algo bastante perigoso, principalmente se levarmos em conta sua fama, difundida pelos contos de fada. Esse lobo, Edmundo Bigfuça, terá de resolver sua fome em meio ao convívio social, que, para ser saudável, deve rejeitar soluções violentas. Porém, esse convívio ocorre numa vizinhança que, tradicionalmente, constitui a dieta predileta dos lobos e seus aparentados. Que fará para resolver seu problema? Num mundo em que animais falam e vestem roupas tudo é possível.

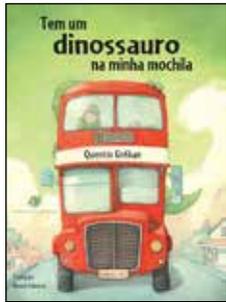
## O REIZINHO RABUGENTO

O poder. E a guerra. E os homens com sua vaidade - mas onde estaria a coragem? E a nobreza dos dignos cavaleiros de outrora? Com inteligência e humor, o Reizinho Rabugento nos fala de cada um, e dos íntimos sentimentos, mas também de nosso tempo, de nossas atitudes, de nossa cegueira e de nossa ganância. E, acima de tudo, nos fala da força da consciência coletiva, e traz atenção ao que de fato nos deve constituir - o talento humano para cooperar, partilhar, celebrar e dar sentido ao cotidiano em que ninguém precisa ser maior que ninguém.



Texto e ilustrações  
**Michel Streich**

Brochura, 32 páginas  
140 x 200 mm  
ISBN 978 85 77230 076 1



Texto e ilustrações  
Quentin Gréban

Brochura, 32 páginas  
205 x 275 mm  
ISBN 978 85 7723 075 4

## TEM UM DINOSSAURO NA MINHA MOCHILA

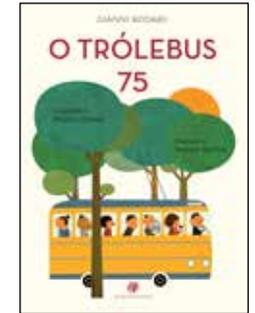
Quem será que fez toda a bagunça no quarto? E derrubou a tinta na escola? Oh, não! Este dinossauro é mesmo impossível... Nesta divertida história, em que o menino e seu mascote espelham vivências características do desenvolvimento infantil, adultos e crianças descobrirão a cumplicidade que só a imaginação pode abrigar, viajando pelos traços cativantes de Quentin Gréban. Há aqui uma narrativa que descortina como fantasias e travessuras fazem par para colorir a infância com surpresas e alegrias, refletindo sobre verdades e mentiras de forma profunda e encantadora.

☐ PNL D 2018

EI F1

## O TRÓLEBUS 75

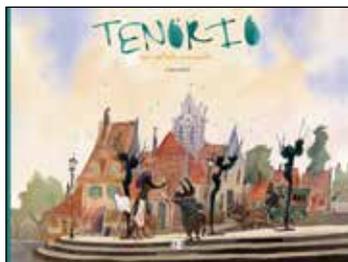
O Trólebus 75 narra o trajeto de um coletivo urbano que, num dia como qualquer outro de uma vida monótona da cidade, se desvia do caminho, a despeito da vontade do cobrador, do motorista e dos passageiros, vai parar em meio a árvores, flores e passarinhos. Que chateação, atrasar-se para o trabalho. Que aborrecido, não chegar ao lugar para onde se tinha ido. Porém, uma vez que o trólebus parado está e mover-se parece não querer, o negócio é descer. Entre begônias, folhas e pipilar de passarinhos, os passageiros descobrem que viver assim tem mais sentido.



Texto  
Gianni Rodari  
Ilustrações  
Blanca Gómez

32 páginas  
20,5 x 27,5 cm  
ISBN 978 85 7723 056 3

EI F1



Texto e ilustrações  
Gonzalo Cárcamo

56 páginas  
20,5 x 27,5 cm  
ISBN 978 85 7723 072 3

## TENÓRIO, UM ARTISTA INICIANTE

A obra narra a trajetória de Tenório como artista iniciante. Inseguro com a escolha do ofício, o jovem atende todos os conselhos dos curiosos que por ele passam, pois acredita que um bom pintor precisa agradar a todos. Mas decepções e um personagem especial ajudam a personagem a perceber que o mais importante é o amor e a confiança na sua arte.

☐ Altamente recomendável FNLIJ 2015

F2 EM

# FICÇÃO, TEATRO, POESIA

*Nesta coleção, o leitor entra em contato com algumas obras sofisticadas da literatura brasileira e universal. Da poesia de forte apelo visual de Pedro Xisto ao texto pleno de sentidos de Oscar Wilde, a linguagem assume relevo e convida o leitor a uma aventura na qual cada palavra tem papel decisivo, pois em cada uma reside em germe todo o potencial da própria comunicação humana.*



## ANTOLOGIA DO VAMPIRO LITERÁRIO

Este livro é uma coletânea temática assombrosa por duas razões: a primeira, já pelo assunto de que trata: vampiros e suas histórias sombrias; a segunda, pela reunião de verdadeiros monstros da literatura mundial: Hoffmann, Le Fanu, Maupassant, Mérimé, Baudelaire, Heine, Gógol e mais 15 escritores de primeira grandeza, entre os quais Coleridge e Goethe, que reúnem-se nesse volume para cada qual, a seu modo, contar sua versão sobre esses seres das trevas, que seduzem, encantam e dão medo há séculos (e por séculos *seculorum*). São, assim, vinte e um contos de autores sabidos. Porém, para aumentar o mistério, somam-se a eles um anônimo. Com textos de apresentação e de contextualização histórica abrindo a coletânea, e uma apresentação providencial no início de cada narrativa, o livro é um clássico do medo, que reúne por sua vez vinte e dois clássicos do mundo.

PNBE 2013

EM



Vários autores  
Organização  
Bruno B. Carvalho

528 páginas  
16 x 23 cm  
ISBN 978 85 7723 028 0

## AS ÁGUAS GLAUCAS

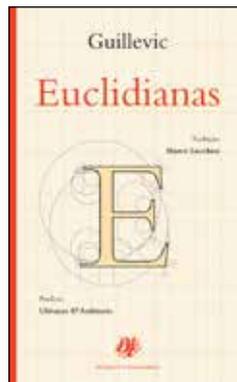
Neste livro, os poemas desenham nas páginas formas lúdicas e inusitadas: espiral de signos brancos sobre fundo negro, palavras descendo escada, poemas em forma de serpente ou de janelas, poemas-visuais, poemas numéricos, pichação em inglês sobre a página branca, mensagem bíblica em forma de cruz. O lirismo, a ironia, a reflexão crítica, o protesto se esgueiram por entre formas ora verbais, ora não-verbais, mas sempre plenas de significados e sentidos, só despertados pela argúcia do leitor.



Poemas  
Pedro Xisto

80 páginas  
17 x 17 cm  
ISBN 978 85 7723 004 4

F2 EM



Texto  
**Guillevic**  
Tradução  
**Marco Lucchesi**

144 páginas  
18 x 11 cm  
ISBN 978 85 7723 060 0

## EUCLIDIANAS

Neste livro, Guillevic reconcilia-se com o geômetra: e assim surge um inteligente e bem-humorado experimento, que contrapõe à fria ciência dos bancos escolares a alternativa de uma geometria humanizada. Ganham voz os planos, linhas e figuras, e poeticamente discorrem de suas alegrias, suas angústias, suas singularidades.

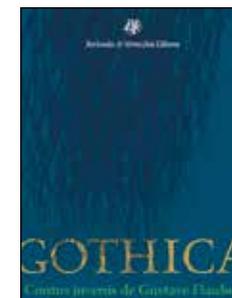
F2 EM

## GOTHICA

O mestre francês da literatura realista tem neste livro uma faceta de seu passado revelada: a faceta mais sombria da literatura gótica. Na juventude, Flaubert aventurou-se por paisagens tomadas por trevas e conviveu com personagens entre demoníacos e assombrados. Neste Gothica o leitor terá oportunidade de conhecer, em cinco contos e uma Apresentação esclarecedora, alguns cenários perturbadores e representações humanas verdadeiramente alucinadas, nascidas da pena de um escritor que, para atingir o topo da literatura mundial, enfrentou inclusive os tribunais inquisitoriais de sua época.

PNBE 2009

EM



Texto  
**Gustave Flaubert**

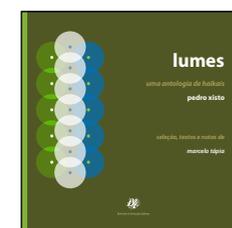
128 páginas  
12 x 16 cm  
ISBN 978 85 77230 013

## LUMES

O livro tem apresentação e posfácio esclarecedores de Marcelo Tápia; o primeiro, analisando a poesia de Pedro Xisto e sua adoção do haicai como forma expressiva; o segundo, um estudo sobre o haicai, sua história e desenvolvimento no Brasil, e também uma breve análise sobre o papel do autor no âmbito da literatura brasileira. O livro está dividido em Paisagem; Céu, cosmo; Visões do andarilho; Eros; O ser refletido; e Poesia, poema, poeta. Tem ainda importantes notas bibliográficas.

PNBE 2013

F2 EM



Poemas  
**Pedro Xisto**

128 páginas  
17 x 17 cm  
ISBN 978 85 77230 143

F2 EM

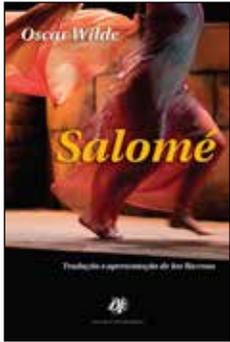
## A FAMÍLIA DIONTI

Original e poético, A família Dioni narra a fantástica história de um pai e seus dois filhos, Kelton, de 13 anos, e Serino, de 15, que vivem em um sítio no interior de Minas Gerais. A mãe não mora mais com eles, pois derreteu de amor por outra pessoa, evaporou e partiu. Enquanto todos os dias Josué sonha com a volta da mulher a cada chuva que cai, ele cuida dos filhos com olhar atento, preocupado com a possibilidade de que tenham herdado a natureza da mãe. Mas Serino é seco e chora grãos de areia. E Kelton, ao se apaixonar pela primeira vez por uma garota de circo, literalmente se liquefaz de amor.



Texto  
**Alan Minas**

Brochura, 216 páginas  
140 x 200 mm  
ISBN 978 85 7723 082 2



## SALOMÉ

*Salomé*, talvez o autor de língua inglesa dos mais traduzidos no mundo, escreveu este poema com estrutura teatral em francês. Muitas das traduções dessa obra em diversos países partem da versão em inglês, hoje fortemente questionada pelos especialistas. Esta tradução de Ivo Barroso parte da fonte: o original em francês. O esclarecedor prefácio do tradutor situa com propriedade as questões envolvidas nessa obra em que uma Salomé, em francês, pede de presente a um Herodes seduzido, perturbado e perplexo a cabeça de Iokanaam numa bandeja de prata.

Texto  
Oscar Wilde

96 páginas  
14 x 21 cm  
ISBN 978 85 77230 259

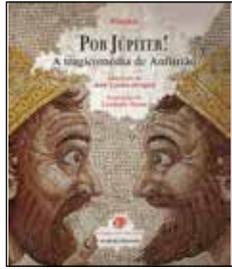
Acervo Básico FNLJ 2011

F2 EM

## OS MEUS CLÁSSICOS

*“Clássico” não significa “antiquado”: ao contrário, a palavra indica uma obra fundamental para compreendermos uma civilização. Por serem excelentes livros, os clássicos permanecem sempre atuais. Além de serem um ótimo meio para aprimorar a nossa formação cultural. Tudo isso numa linguagem viva, em adaptações fluentes, que mantém o espírito e as características que fizeram delas os maiores escritos da literatura mundial.*





Texto  
**Plauto**  
Adaptação  
**José Carlos Aragão**  
ilustrações  
**Luciano Tasso**

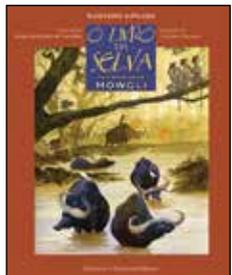
104 páginas  
17 x 20 cm  
ISBN 978 85 7723 059 4

## POR JÚPITER! A TRAGICOMÉDIA DE ANFITRIÃO

Uma das mais influentes comédias de todos os tempos – o Anfitrião do escritor romano antigo Plauto – numa adaptação fluente e divertidíssima do dramaturgo José Carlos Aragão. De tirar do sério até o mais sisudo dos deuses do Olimpo, por Júpiter!

F2

28



Texto  
**Rudyard Kipling**  
Adaptação  
**Bruno B. de Carvalho**  
Ilustrações  
**Cárcamo**

96 páginas  
17 x 20 cm  
ISBN 978 85 7723 082

## O LIVRO DA SELVA

Com belas ilustrações e vinhetas gráficas em pontos estratégicos do texto, este O Livro da Selva – As histórias de Mowgli, de Kipling, traduzido por Bruno B. de Carvalho e ilustrado por Gonzalo Cárcamo, oferece ao leitor um clássico da literatura mundial, consagrado desde à origem ao público jovem. Mowgli, o menino criado pelos lobos, Baguera, a pantera; Baloo, o urso; Kaa, a serpente comparecem aqui livres dos estereótipos do cinema comercial. Aqui a fantasia e a realidade se misturam para conferir sabor a uma história que atravessa o tempo e embala gerações e gerações de leitores.

PNBE 2009

F1 F2

## OS PEQUENOS VERDES E OUTRAS HISTÓRIAS

Traduzido direto do dinamarquês por Kristin Lie Garrubo, *Os Pequenos Verdes e Outras Histórias*, ilustrado por Lisbeth Zwerger, reúne 11 histórias de Andersen, o aclamado pai da literatura infantil. Magia e humor aqui se misturam, em enredos surpreendentes e personagens portadores de lógicas absolutamente inusitadas: de João Pestana à Polegarzinha, dos Mestres do Salto ao rouxinol na China, do menino travesso aos pulgões que moram na roseira doente do último conto do livro, o leitor não dará descanso à sua imaginação.

Altamente recomendado FNLIJ 2012

PNBE 2013

F1 F2

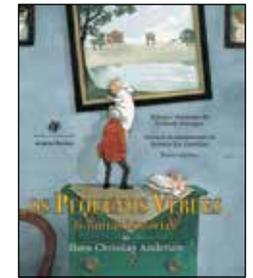
## QUEBRA-NOZES & CAMUNDONGO REI

Texto clássico de Hoffmann, em tradução de Bruno B. de Carvalho e com ilustrações de Nelson Provazi, Quebra-Nozes deu origem à célebre obra de Tchaikovsky, e se espalhou pelo mundo em traduções, adaptações para cinema, teatro e até HQ, entre outros. Marie ganha de presente de Natal um boneco quebra-nozes. A partir desse momento, coisas fantásticas passam a ocorrer a sua volta. Aqui, o texto foi vertido direta e integralmente do idioma original. Nas páginas finais, o livro tem ainda uma ótima contextualização da obra e uma breve mas esclarecedora biografia de Hoffmann.

Altamente recomendado FNLIJ 2012

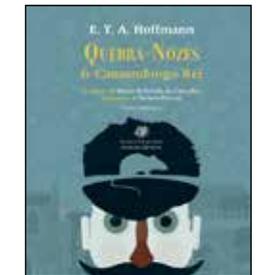
PNBE 2013

F1 F2



Texto  
**Hans Christian Andersen**  
Ilustrações  
**Lisbeth Zwerger**

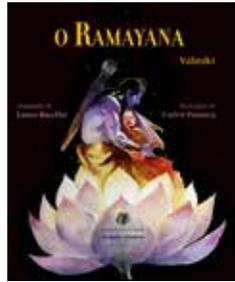
128 páginas  
17 x 20 cm  
Brochura  
ISBN 978 85 77230 334  
Capa dura  
ISBN 978 85 77230 372



Texto  
**E.T.A. Hoffmann**  
Ilustrações  
**Nelson Provazi**

128 páginas  
17 x 20 cm  
Brochura  
ISBN 978 85 77230 457  
Capa dura  
ISBN 978 85 77230 440

29



## O RAMAYANA

Rama, príncipe indiano, abre mão do trono para viver como eremita, o que não o livra de ter de enfrentar as forças do mal para reencontrar sua esposa, Sita. A busca pelo conhecimento, e a felicidade é árdua e cheia de percalços, que só podem ser superados se enfrentados com coragem e sabedoria. Um épico, que em alguns momentos lembra o drama de Tristão e Isolda, está dividido aqui em 18 capítulos ricamente ilustrado. Conta ainda com 2 breves glossários: de nomes de personagens e de topônimos.

Texto  
**Valmiki**  
Adaptação  
**Laura Bacellar**  
Ilustrações  
**Carlos Fonseca**

96 páginas  
17 x 20 cm  
ISBN 978 85 77230 471

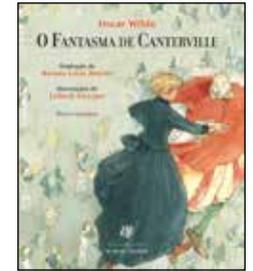
F2

## O FANTASMA DE CANTERVILLE

Ilustrado por Lisbeth Zwerger, uma das mais reconhecidas ilustradoras de obras infantis e juvenis da Áustria, *O Fantasma de Canterville*, em tradução direta e integral de Renata Lúcia Bottini, narra a divertida história de um velho fantasma inglês e seus inquilinos norte-americanos que, mergulhados na modernidade do Novo Mundo, desdenham da tradição bretã, que não dispensa histórias insólitas de casarões mal-assombrados e ironia para com a ex-metrópole. Em certo momento, diz o embaixador americana: “Eu sempre fui da opinião que a emigração é a única solução para a Inglaterra”. Por sob essa palavras, mora o riso de Oscar Wilde.

- FNLIJ 2010
- Minha Biblioteca 2011
- Altamente recomendável FNLIJ

F1 F2



Texto  
**Oscar Wilde**  
Ilustrações  
**Lisbeth Zwerger**

64 páginas  
17 x 20 cm  
Capa dura  
ISBN 978 85 7723 020 4  
Brochura  
ISBN 978 85 7723 019 8



## TRISTÃO E ISOLDA

A lenda de Tristão e Isolda, aqui narrada com primor por Helena Gomes, é uma das mais conhecidas histórias de amor de todos os tempos. Tem origem celta e foi usada como modelo para romances, novelas, quadros, peças de teatro e filmes pelo mundo e pelo tempo afora. Há várias versões para essa lenda, que circulou oralmente na Europa desde antes do século IX, quando surgem seus primeiros registros escritos. Foi incorporada nos séculos seguintes ao ciclo de novelas do rei Arthur, em que Tristão torna-se cavaleiro da Távola Redonda. O amor entre Lancelot e a rainha Guinevere, esposa de Arthur, seria um eco dessa lenda.

Texto  
**Helena Gomes**  
Ilustrações  
**Renato Alarcão**

232 páginas  
17 x 20 cm  
ISBN 978 85 77230 273

- FDE Apoio ao Saber 2010
- Altamente recomendável. FNLIJ 2011
- PNBE 2013

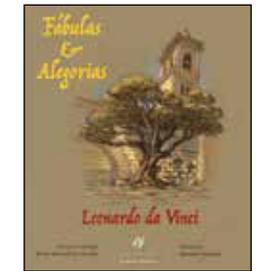
F2

## FÁBULAS E ALEGORIAS

Selecionadas e traduzidas por Bruno B. de Carvalho e ilustradas por Montalvo Machado, este *Fábulas e Alegorias*, de Leonardo da Vinci, é reconhecido como dentre as melhores escritas do gênio italiano das ciências e das artes. Aqui, Da Vinci inventa suas próprias fábulas e alegorias que, em linguagem indireta, expressam seu pensamento e o de uma época decisiva para a humanidade. As páginas finais são dedicadas a uma proveitosa contextualização de Da Vinci e sua época.

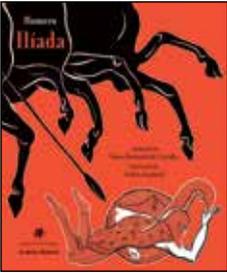
- Programa Livro Aberto, Fundação Biblioteca Nacional
- Programa Mais Cultura, Ministério da Cultura.
- FNLIJ 2010.

F2



Texto  
**Leonardo da Vinci**  
Ilustrações  
**Montalvo Machado**

80 páginas  
17 x 20 cm  
Capa dura  
ISBN 978 85 7723 022 8  
Brochura  
ISBN 978 85 7723 021 1



Homero  
Adaptação  
Bruno B. de Carvalho  
Ilustrações  
Andrés Sandoval

144 páginas  
17 x 20 cm  
Brochura  
ISBN 978 85 7723 005 1

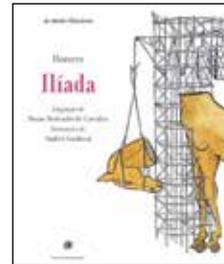
## ILÍADA

Este Iliada põe em mãos do jovem leitor uma das obras fundadoras da literatura ocidental. Em linguagem clara, porém sem concessões a vulgarismos e clichês, o livro põe em cena os personagens clássicos, os cenários grandiosos e os fatos lendários que fizeram desta narrativa uma espécie de matriz ancestral dos épicos de todos os tempos. Numa época em que deuses invejosos punham a prova a sanidade mental e a resistência física dos mortais, a luta de gregos e troianos converteu-se numa epopeia emblemática, transmitida por gerações e a perder de vista pelos séculos futuros.

- PNBE 2005
- PNBE Especial 2008
- PNBE 2011

Capa dura  
ISBN 978 85 86387 616

F2

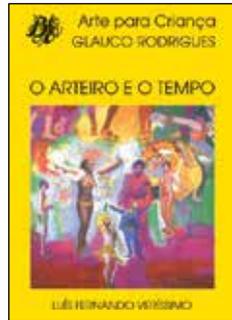


## ARTE PARA CRIANÇA

*Nesta coleção premiada, obras de arte fisgam o coração da criança que, encantada pela visão de imagens de encher os olhos, é conduzida pelo mundo da beleza, da poesia e da reflexão estética. Num mundo de formas cada vez mais coisificadas, a coleção é um verdadeiro antídoto simbólico: quem a aprende desde cedo a compreender e apreciar o realmente significativo, está imunizado contra a enxurrada de estereótipos veiculados pelos meios de comunicação de massa.*

Prêmio Jabuti "Melhor Obra Editorial do Ano – Coleção", 1986





## O ARTEIRO E O TEMPO

O texto de Luís Fernando Verissimo é conhecido pela carga de humor que sempre porta. Neste *O Artreiro e O Tempo*, seu humor nunca despido de ironia, nem prenhe de sentidos, está, porém, registrado em uma linguagem que fala à criança com sinceridade e clareza, por entre as imagens de Glauco Rodrigues, que, por sua vez, portam igualmente humor, ironia e multiplicidade de significados. Traduzir a prosa de um nas imagens de outro, e interpretar uma pelas outras – e outras pela mesma –, embora cada qual viva muito bem de sua própria natureza, é um exercício que o livro propõe, já sabendo que o resultado será sempre o prazer de ler, de ver, de sentir e de compreender.

Texto

**Luis Fernando Verissimo**

Obras

**Glauco Rodrigues**

56 páginas  
17 x 24 cm  
ISBN 978 85 86387 784

☐ PNBE 2006

☐ Altamente recomendado Fundação Nacional do Livro Infante-Juvenil, 1995

F2

34

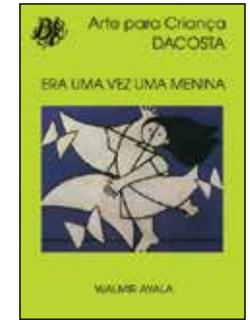
## ERA UMA VEZ UMA MENINA

Em *Era uma vez uma menina*, a prosa poética de Walmir Ayala se encontra com as imagens suaves de Milton Dacosta. A narrativa avança e, nesse movimento de enredamento, penetra as reproduções dos quadros, dispostos intencionalmente para encantar, mas também para fisgar o leitor pela emoção e pelos olhos. A menina Leontina, o casarão antigo, contíguo do parque, a mãe bonita sob a pequena sombrinha, o pai, refletido no quadro do senhor de bigode e cachimbo, tudo se soma para despertar o prazer estético – esse milagre que, como a literatura, se alimenta da beleza e do encantamento.

☐ Prêmio Jabuti “Melhor Obra Editorial do Ano – Cat. Obra Avulsa”, 1983

☐ PNLD 2005

F1 F2



Texto

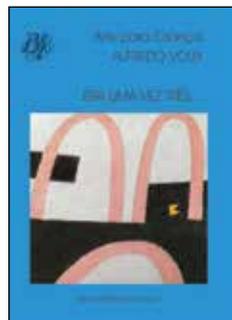
**Walmir Ayala**

Obras

**Milton Dacosta**

48 páginas  
17 x 24 cm  
ISBN 978 85 86387 791

35



## ERA UMA VEZ TRÊS

*Era uma vez três* é resultado da colaboração entre Donatela Berlendis, Ana Maria Machado e Alfredo Volpi. Na narrativa da consagrada autora de literatura infantil, as palavras dialogam com as pinturas coloridas e cheias de alegria do mestre brasileiro. Fachadas de casas simples do povo, barquinhos encimados por bandeirolas e passarinhos, mastros de festas juninas, telhados de igrejas, entre outros, ecoam nas coloridas de letras e imagens, em que neta e avó trilham caminhos iniciados na parolenda e emaranhados nos confins da pintura, da literatura e do amor.

Texto

**Ana Maria Machado**

Obras

**Alfredo Volpi**

48 páginas  
17 x 24 cm  
Capa dura  
ISBN 978 85 86387 128  
Brochura  
ISBN 978 85 77230 129

☐ PNBE 2006

☐ Prêmio APCA –1980

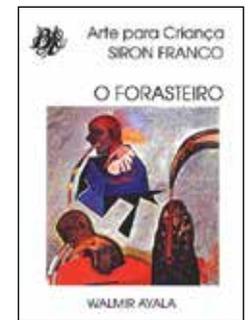
F1 F2

## O FORASTEIRO

A cidade era pequena, era de madrugada, e quem viu o forasteiro chegar primeiro foi o leiteiro. A roupa desse recém-chegado, mas que coisa!, era vermelha. De onde vem? Quem é? Por que vir justo a esse fim de mundo? Em busca dessas respostas o leitor é enviado a “O Adolescente”, de Siron Franco, que na página ao lado, todo em vermelho, sem rosto, porta algo que pode ser um cabide, sobre um fundo negro, sobre o qual também avulta o cadáver de um animal de difícil identificação. O surreal da narrativa se comunica com o surreal das imagens que se sucedem ao logo do livro. “Se errares eu te devoro”, berra a fera no texto. Na página espelhada, um corpo feminino observa o leitor por sua cabeça de mil olhos. Em ambos os casos, o leitor é provocado a ler o que via por detrás das palavras e das imagens.

☐ PNLD 1998

F2



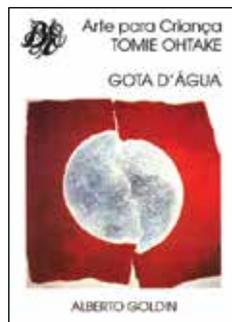
Texto

**Walmir Ayala**

Obras

**Siron Franco**

48 páginas  
17 x 24 cm  
ISBN 978 85 86387 135



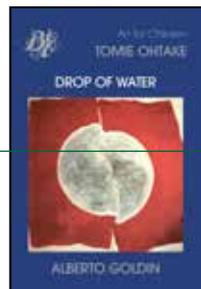
Texto  
**Alberto Goldin**  
Obras  
**Tomie Ohtake**

44 páginas  
17 x 24 cm  
ISBN 978 85 86387 043

## GOTA D'ÁGUA

Gota d'Água está no mundo desde tempos remotos, e será a última habitante a abandoná-lo, se um dia ele tiver fim. Viveu milhões de anos no mar, mas um dia resolveu subir ao topo de uma montanha para apreciar a paisagem. Se o que ela viu foi o céu ou o oceano, é difícil imaginar, mas na página ao lado dessa revelação o azul intenso, salpicado em escuro e claro, é de Tomie Ohtake. Na página seguinte, se a luz que maravilha Gota d'Água é ou não o sol reverberante entre nuvens, é uma questão a se pensar, mas o amarelo radiante nos olhos do leitor, este, sem dúvida, é de Tomie Ohtake. Assim segue a narrativa, gota a gota, página a página, encantando o entendimento pelas letras, e os olhos pelas imagens, de Tomie Ohtake.

- Selecioneado pela Jugendbibliothek - 1995 (Munique, Alemanha) para representar o Brasil na Feira do Livro Infantil de Bolonha, Itália



Versão em inglês  
ISBN 978 85 86387 029

F1 F2

## NO MUNDO DAS NUVENS

No Mundo das Nuvens é a história de um estranho menino que, por ser estranho, tornou-se alvo de brincadeiras maldosas dos amigos, e motivo de vergonha para o pai. Também, o que queria ele? Que todos achassem normal que permanecesse calado, a observar objetos, como se eles lhe dissessem alguma coisa? Uma coisa é olhar para o céu e ver nuvens passarem, outra é ver nelas seres a se moverem e histórias a se contarem. Esse menino que se comunica com as coisas, as plantas e o céu ganha do pai, que busca compreendê-lo, objetos de desenho e pintura. Então se descobre que ele não é estranho, apenas fala um idioma para o qual quem o cerca não estava atento: o da pintura. Esta poderia ser a história de todos os pintores, mas é o pano de fundo de Alberto Goldin para as belíssimas reproduções de obras de Arcangelo Ianelli.

- PNLD 2005

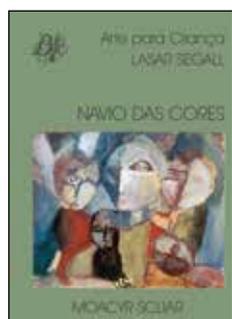
F2



Texto  
**Alberto Goldin**  
Obras  
**Arcangelo Ianelli**

40 páginas, capa dura\*  
17 x 24 cm  
ISBN 978 85 86387 098

\*Brochura esgotado



Texto  
**Moacyr Scliar**  
Obras  
**Lasar Segall**

56 páginas, brochura\*  
17 x 24 cm  
ISBN 978 85 77230 235

## NAVIO DAS CORES

Dois mestres em um só livro, cada qual trazendo para esta embarcação porções generosas de seus gênios: isto é Navio das Cores, de Moacyr Scliar, nau de letras flutuando por mares de imagens, tons e pela vida de Lasar Segall. Contada de maneira afetiva, porém apoiada na biografia do grande pintor, Scliar dá ao leitor a chance de conhecer o outro lado dos quadros de Lasar Segall: sua aldeia na Lituânia, sua família lutadora e digna, a injustiça contra sua gente, a imigração para o Brasil, o início de sua vida de artista, sua sensibilidade, aberta para captar as imagens que lhe chegavam pelos olhos e pela lembrança. Aqui, o texto está, literalmente, entranhado nas imagens.

- FDE Ler e Escrever 2010
- PNBE 2011
- FDE Leitura nas escolas - Sala de aula 2012

\*Capa dura esgotado

F2

## A PELEJA

Incorporando o verso popular, à moda do cordel, neste A Peleja Ana Maria Machado mistura a água da linguagem poética com o barro da arte popular para narrar a gesta do valente Rufino contra o Monstro invencível - mas que ao final terá o rabo torcido e o couro chifrado pelos bois do vaqueiro. Nas páginas, os versos bem construídos e as fotos dos lindos bonecos de barro da tradição nordestina se articulam e se oferecem ao jovem leitor como um mar de cultura, em que é sempre doce mergulhar.

- FNDE Lendo e aprendendo 2007

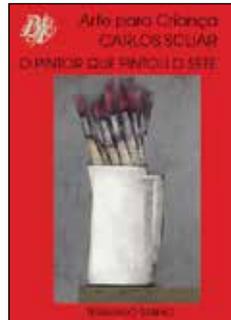
F1 F2



Texto  
**Ana Maria Machado**  
Reproduções  
**Peças de artistas populares**

48 páginas, brochura\*  
17 x 24 cm  
ISBN 978 85 86387 951

\*Capa dura esgotado



## O PINTOR QUE PINTOU O SETE

Estar diante de um texto de Fernando Sabino é um sortilégio. Quando esse texto vem ainda espelhado em reproduções de obras de Carlos Scliar, o leitor jovem é então convidado a partilhar de um sortilégio duplo: o da literatura e o da pintura, ambas do maior quilate. Na história de Pedro, contada por Fernando Sabino (o escritor), está espelhada a história de Carlos Scliar (o pintor), e nas imagens, selecionadas e dispostas estrategicamente no livro, está um mundo de sentimentos e emoções do próprio escritor. No ponto central desses dois espelhos, um de frente para o outro, está o leitor – que, para qualquer dos dois que olhe, verá um túnel que segue para o infinito.

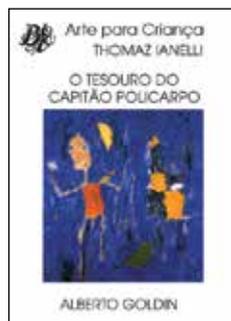
Texto  
**Fernando Sabino**  
Obras  
**Carlos Scliar**

56 páginas, brochura\*  
17 x 24 cm  
ISBN 978 85 86387 968

- PNBE 2013
- PNBE 2007
- FDE Ler e Escrever Complementar 2010

\*Capa dura esgotado

F1 F2



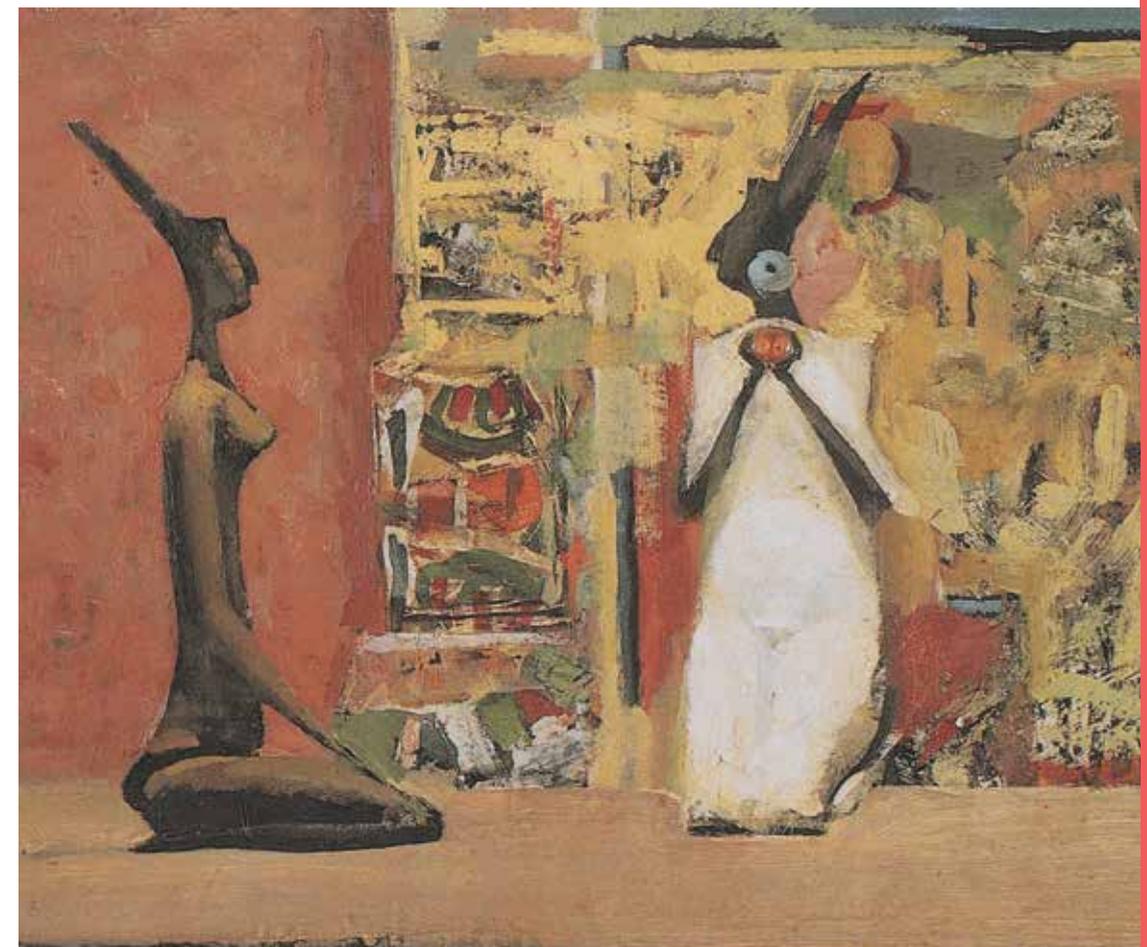
## O TESOURO DO CAPITÃO POLICARPO

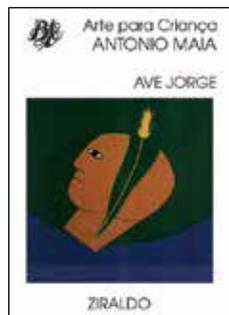
*O Tesouro do Capitão Policarpo* é a história sensível de um ancião que, ao morrer, deixa seu maior tesouro para quem descobrir a mensagem que deixou em algum canto da cidade. Essa mensagem só será descoberta por meio de molduras, legada por Policarpo a quem se apresente a seu advogado. Nas molduras deixadas por Policarpo, os jovens enquadrarão inúmeras imagens. Porém, na moldura desta história, as imagens que surgem são as belas obras de arte de Thomaz Ianelli. Espelhadas com o texto, quadros, esculturas e desenhos surpreendem o leitor, instigado a, na comparação entre imagens e letras, criar seus próprios sentidos para uma, outra e ambas.

Texto  
**Alberto Goldin**  
Obras  
**Thomaz Ianelli**

48 páginas  
17 x 24 cm  
ISBN 978 85 86387 241

F1 F2





Texto  
**Ziraldo**  
Obras  
**Antonio Maia**

64 páginas  
17 x 24 cm  
ISBN 978 85 86387 012

PNLD 1998

ESGOTADO

F2

## AVE JORGE

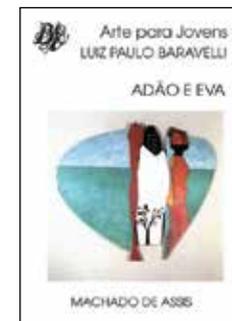
Neste livro de Ziraldo dedicado a Jorge Amado, Jorge é um pensamento que tem asas, sendo assim, é um pássaro. Mas uma coisa é ser um pássaro e ponto final, outra é ser um pensamento-pássaro, acompanhado página a página por lindas reproduções de obras de Antonio Maia. Nesse caso, o próprio pensamento se reproduz e, num instante, vira multidão: é pássaro-gente, é pássaro-irmão, é pássaro-corção – Olha lá, São Francisco, com um lindo pensamento vermelho na mão! Ora rimando, ora voando sobre as rimas, Ziraldo vai soprando seu pássaro-Jorge, para cima. E esse pássaro-pensamento vai, até a última, sobrevoando, pousando, se empoleirando e germinando na forma de trigo nas imagens de Antonio Maia.

## ADÃO E EVA

O que pode acontecer quando o texto de Machado de Assis se encontra com belas reproduções de obras de artes plásticas de Luiz Paulo Baravelli? É um encontro inusitado, pois a história se situa, diz o “bruxo do Cosme Velho”, “pelos anos de mil setecentos e tanto”, enquanto a obra de Baravelli é nossa contemporânea. Seja como for, a história bíblica une ambas, pois, sendo antiga como o início do mundo, e das mais atuais, e não cessa de ser contada. As narrativas de Machado de Assis têm sempre segundas intenções, não ficando de fora este conto, no qual a ambiguidade não poupa sequer o Tinhoso, empenhado em tentar aqueles que, segundo a narrativa mais antiga, são pai e mãe de todos nós. Porém as pinturas e esculturas de Baravelli, a depender do ângulo da observação, se metamorfoseiam o tempo todo, não deixando, assim, de ter também suas ambiguidade e tentações.

PNLD 2002

EM



Texto  
**Machado de Assis**  
Obras  
**Luiz Paulo Baravelli**

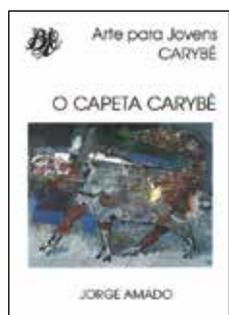
48 páginas  
17 x 24 cm  
ISBN 978 85 86387 081

ESGOTADO

41

## O CAPETA CARYBÉ

As imagens de Carybé para os textos de Jorge Amado são conhecidas do público há décadas. Agora é a vez de o público conhecer o texto de Jorge Amado para as imagens de Carybé. Na primeira imagem do livro o homem de azul é acusado pelo escritor de ser o próprio pintor. É? Não é? Poucos conheceram Carybé como Jorge Amado. Mas o escritor também afirma que o pintor o acusa de ser, na mesma imagem, o cangaceiro ao fundo. Assim, o jogo de empurra fica empatado. Folhear este livro em busca das imagens e ler o texto que as espelha é um jogo divertido, em que, na dúvida, melhor é acreditar nos dois, afinal, ambos especialistas em inventar personagens, paisagens, histórias e mundos nos quais acredita quem quiser – mas pelos quais o mais difícil é não se apaixonar.



Texto  
**Jorge Amado**  
Obras  
**Carybé**

64 páginas  
17 x 24 cm  
ISBN 978 85 86387 067

PNBE 2009

PNLD 1998

F2 EM

## O ANJO NO GALINHEIRO

No texto de Miguel Jorge, o menino Miguelim vê um anjo deambular pela casa. A mãe já nem se espanta com a história. Ao caminhar pela rua, olhar pela janela de um estúdio de pintura nada teria demais, se esse anjo não aparecesse também na tela do um pintor. Nesse ponto da leitura, não há como desviar os olhos da reprodução de um anjo pintado por Pierre Chalita. Será esse o anjo que visita o menino? Mas o dele é até divertido, enquanto os que se vão sucedendo são angustiados – e mesmo atormentados. Não há saída para o leitor, a não ser seguir a narrativa envolvente e as reproduções belíssimas, mas por vezes convulsionadas. O que a narrativa reserva para o menino e para o anjo? Que antecipações podem ser lidas nas imagens? Cabe ao leitor jovem correr o risco de descobrir.

PNLD 1997

F2



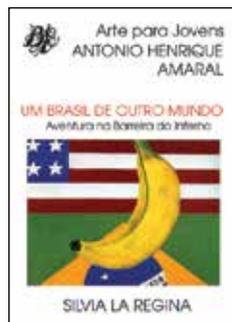
Texto  
**Miguel Jorge**  
Obras  
**Pierre Chalita**

88 páginas  
17 x 24 cm  
ISBN 978 85 86387 074

40

.....

.....



Texto  
Silvia La Regina  
Obras  
Antonio Henrique  
Amaral

104 páginas  
17 x 24 cm  
ISBN 978 8586387 258

## UM BRASIL DO OUTRO MUNDO

A história fantástica do primeiro lançamento espacial brasileiro tripulado ganha neste livro uma dimensão a mais, além daquelas convocadas por uma história de ficção científica: trata-se da dimensão plástica, preñe de sentidos, oferecida pelas reproduções das obras de Antonio Henrique Amaral. A ironia é uma ponte que liga o texto verbal com o texto gráfico, mas não é a única. As alegorias críticas da autora encontram reflexo, mas sobre outras luzes, nos ícones às vezes ambíguos, às vezes eloquentes da obra do pintor. Alternando a leitura entre narrativa e a obra de arte reproduzida o leitor jovem tem a oportunidade de enxergar uma pela lente da outra. Distorções, reduções, deformidades e exageros são produzidos no texto e no ícone em razão dessa operação de observação por meio de lentes trocadas. Porém, quem disse que esses fenômenos desaparecem se cada qual for observada por sua própria lente?

F2

## LIVROS DE ARTE

*Todos sabemos que quanto maior o estímulo  
à criança e ao jovem, maior o seu desejo de  
saber – e quanto maior o desejo de saber,  
maior vai se tornando seu repertório,  
constituído a partir do contato com o  
mundo real e simbólico.*





Texto  
**José Castello**  
Obras  
**Arthur Bispo  
do Rosário**  
Fotos  
**Andrés Otero**

Brochura, 160 páginas  
210 x 200 mm  
ISBN 978 85 7723 083 9

## DENTRO DE MIM NINGUÉM ENTRA

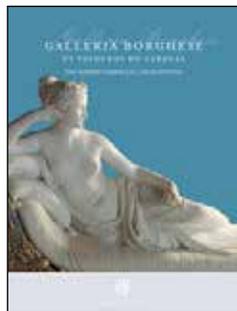
‘Preciso fugir daqui, mas sei que não posso. Acho também que não devo fazer isso. Ou será que devo? Sem saber o que fazer, me lembro de um caderno de notas que eu trouxe na mochila. Ela está bem ao meu lado. Eu a pego. Meu caderno tem as páginas em branco. Meu caderno também é um prisioneiro: está preso ao silêncio de suas páginas vazias. Um caderno só fala quando escrevemos nele. Logo entendo que meu caderno me pede para escrever.’

Esta sutil narrativa ficcional de José Castello convida o jovem leitor de todas as idades a se enveredar no surpreendente universo criado por Arthur Bispo do Rosário, figura que escapa às nossas tentativas de definição — Louco delirante? Artista visionário? — O volume se complementa com um tocante ensaio biográfico sobre Bispo do Rosário.

■ Prêmio JABUTI 2017

■ Altamente recomendável FNLIJ 2017

EM



Texto  
**José Roberto Teixeira  
e Elisa Byington**  
Fotos  
**Michelangelo  
Princiotta**

128 páginas  
24 x 31 cm  
ISBN 978 85 86387 234

## GALLERIA BORGHESE

Magnificamente instalada no meio do parque que leva o mesmo nome, a Galleria Borghese é sem dúvida alguma um ponto obrigatório para os amantes das artes, tendo-se tornado um dos museus mais procurados de Roma. O que não é nenhuma surpresa, se pensarmos que esta antiga “Villa” guarda um verdadeiro tesouro. De fato, o acervo da Galleria conta com obras de Caravaggio, Raffaello, Tiziano, Rubens, Perugino, Veronese, Lotto, Cranach e outros.

Nas primeiras salas do andar térreo estão reunidas as maravilhosas obras-primas de Gian Lorenzo Bernini e a famosa estátua “Paolina Borghese”, de Antonio Canova.

Neste livro focalizamos as principais obras do acervo do museu, para atizar a vontade do leitor a conhecer mais profundamente estas jóias do mundo das artes.

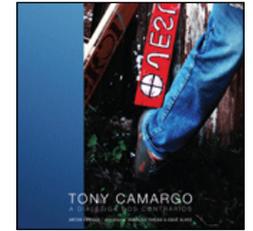
F1

F2

EM

## TONY CAMARGO: A DIALÉTICA DOS CONTRÁRIOS

Neste livro, Agnaldo Farias e Cauê Alves traçam o perfil de Tony Camargo. Além de textos que projetam luzes sobre a obra do artista plástico, uma entrevista com Agnaldo Farias e Cauê Alves situam o leitor em face de sua produção. Reproduções primorosas põem diante do leitor uma representativa amostra obras, em que se incluem desenhos, objetos, instalações, pinturas, colagens entre outros. Cores e formas transitam entre o sarcástico e o onírico, não faltando peças de lirismo e simplicidade comoventes.



Texto  
**Artur Freitas**  
Obras  
**Tony Camargo**

240 páginas  
24 x 24 cm  
ISBN 978 85 7723 0433

F2

EM

# DE TODO CANTO UM CONTO

*As histórias circulam pelo mundo desde que o ser humano inventou a linguagem. Guardadas na memória durante milênios e difundidas oralmente, tão logo a escrita surgiu, as histórias foram registradas e também por esse meio passaram a circular. Nesta coleção, o leitor tem o privilégio de receber histórias cujas origens remetem a espaços distantes da Terra e que, por essa razão, são literalmente um convite a viagens inesquecíveis.*



## O PÁSSARO DE FOGO

Em linguagem acessível, porém cuidada com esmero, a obra reúne seis narrativas da rica tradição oral russa, recolhidas e registradas por Afanássiev, entre os quais o clássico O pássaro de fogo. Magia, encantamento e humor põem o leitor em face de arquétipos essenciais à formação literária do jovem. As belíssimas ilustrações coloridas, de grande simbolismo, acrescentam valor estético à obra, e abrem ao leitor um mundo de possibilidades de interpretação.

PNBE 2013

F1 F2



Texto  
Alexander Afanássiev  
Ilustrações  
Nicolai Troshinsky

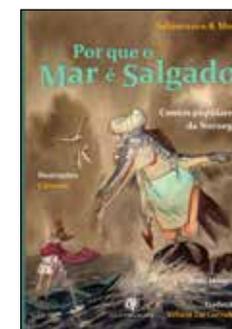
80 páginas  
17 x 24 cm  
ISBN 978 85 77230 464

## POR QUE O MAR É SALGADO?

Trata-se de uma seleção de dez contos publicados originalmente na Noruega, entre as décadas de 1840 e de 1870, com humor popular muito característico, nem sempre encontrado em coletâneas de outras tradições, traduzidos com fidelidade diretamente da língua original, mas com um estilo fluente e compreensível para o jovem leitor.

Altamente recomendável FNLIJ 2014

F1 F2



Texto  
Asbjørnsen & Moe  
Ilustrações  
Cárcamo

80 páginas  
17x24 cm  
ISBN 978 85 7723 062 4

# DE TODO CANTO UM CONTO ÍNDIOS

# PAWANA



## PRETA, PARDA E PINTADA

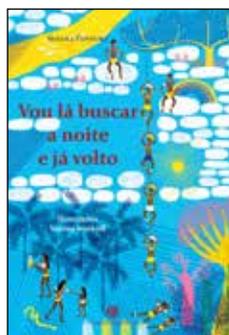
*Preta, parda e pintada* reúne nove recontos inspirados na tradição oral dos índios Bororo. Hoje, em grande parte, esse povo indígena habita o Mato Grosso. Helena Gomes recria literariamente lendas e mitos: aí encontramos narrativas que exploram a relação do homem com as plantas e os bichos, as origens do mundo e da cultura, histórias que fundam rituais.

Texto  
**Helena Gomes**  
Ilustrações  
**Luciano Tasso**

PNLD 2018

64 páginas  
17 x 24 cm  
ISBN 978 85 7723 064 8

F1



## VOU LÁ BUSCAR A NOITE E JÁ VOLTO

Kayapó é o nome de um grupo de línguas indígenas que pertencem ao tronco Jê e é também o nome geral que se costuma dar aos índios que falam essas línguas. Há muitas tribos kayapó diferentes difundidas por boa parte do Brasil. Encontramos, nessas culturas, diversas tradições que se entrecruzam, mostrando aqui e ali suas particularidades. Foi desse material que Susana Ventura partiu para recriar literariamente nove narrativas orais indígenas.

Texto  
**Susana Ventura**  
Ilustrações  
**Vanina Starkoff**

48 páginas  
17 x 24 cm  
ISBN 978 85 7723 065 5

F1

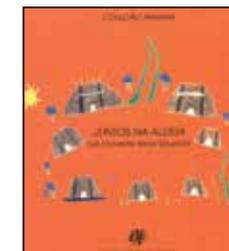
*A coleção Pawana, termo que em línguas Caribe designa 'o visitante', reúne histórias sobre sabedoria, tradições, vida cotidiana e rituais dos índios brasileiros, procurando aproximar o leitor ao universo indígena.*

## JUNTOS NA ALDEIA

Quatro diferentes povos indígenas de poucos contatos com a sociedade branca são aqui representados por histórias relacionadas a seus costumes e tradições. Os lindos e coloridos desenhos que servem de ilustração foram feitos pelos próprios índios, e revelam seu amor pela cor sua visão de mundo singela e extremamente simbólica.

- Programa Livro Aberto, Fundação Biblioteca Nacional
- Altamente recomendado FNLIJ 1998
- PNLD 2000, 2005, 2008
- Obras Complementares 2013
- PNBE Temático 2013

F1



Texto  
**Luís Donisete Benzi Grupioni**  
Desenhos  
**Índios brasileiros**

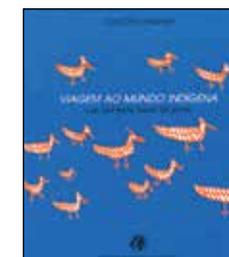
48 páginas  
17,3 x 19 cm  
ISBN 978 85 86387 852

## VIAGEM AO MUNDO INDÍGENA

Neste livro o autor conta cinco histórias, cada qual de um povo indígena específico, em que são representados os costumes relacionados a seu modo de vida. As ilustrações são da autoria dos próprios índios, por meio delas se têm uma singela amostra de sua visão de mundo.

- PNLD 2005
- Programa Livro Aberto, Fundação Biblioteca Nacional
- Altamente recomendado. FNLIJ 1998
- PNLD 2008
- Obras Complementares 2013

F1



Texto  
**Luís Donisete Benzi Grupioni**  
Desenhos  
**Índios brasileiros**

48 páginas  
17,3 x 19 cm  
ISBN 978 85 86387 760

# LETRAS ITALIANAS

*Esta é a única coleção dedicada exclusivamente à literatura italiana no Brasil e apresenta muitos autores “clássicos” ao lado de novos nomes, premiados e aclamados. Um panorama do melhor da produção literária italiana, desde o final do século XIX aos dias de hoje.*

*São romances, contos, novelas e reportagens em traduções cuidadosas, sempre precedidas por uma apresentação que situa e contextualiza a obra e seu autor no cenário geral da cultura italiana.*

*Um projeto pioneiro que trouxe de volta ao cenário editorial brasileiro a relevância dessas excelentes obras. Uma ótima oportunidade para conhecer ou tomar um novo contato com esses autores.*

☐ “Prêmio Nacional de Tradução – 2002”  
Ministério da Cultura da Itália

☐ “Melhor Projeto Editorial de 2001”  
Associação Paulista dos Críticos de Arte

## ARGO E SEU DONO

*Argo e seu dono* é uma coletânea de oito narrativas breves de Italo Svevo, a primeira das quais empresta seu título ao volume. Procurando apresentar uma amostra representativa do autor, as narrativas selecionadas abrange desde o período inicial de sua produção, situado no fim do séc. XIX, já bastante bem sucedida, até os anos 1920, década de sua morte. O volume tem uma circunstanciada apresentação de Elvio Guagnini, que situa a obra e o autor no âmbito da literatura contemporânea. Ironia, mas também humor, realidade, mas também certo grau de bizarro, próximo do surreal, permeiam essas narrativas em que, todavia, exala um humanismo verdadeiro e um lirismo comovente, *italianíssimo*, de que a narrativa que abre o volume é excelente representação.

☐ PNBE 2009

EM

## CANDIDO

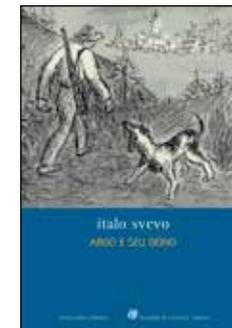
Diz Montesquieu que “uma obra original quase sempre faz nascer outras quinhentas ou seiscentas, servindo-se estas da primeira mais ou menos como os geômetras se servem das suas fórmulas”. Não sei se Candide serviu de fórmula a outros quinhentos ou seiscentos livros. Creio que não, infelizmente, pois certamente teríamos nos entediado menos com tanta literatura. Contudo, seja esta minha narrativa a primeira ou seiscentésima, foi dessa fórmula que tentei me servir.

Mas parece que não consegui, e que este livro se assemelha a outros livros meus. Já não é mais possível encontrar aquela velocidade e leveza, nem mesmo em mim, que creio nunca ter entediado o leitor.

Se não pelo resultado, que valha então a intenção, procurei ser veloz, tentei ser leve. Mas nosso tempo é grave, bastante grave.

*Leonardo Sciascia*

EM



Texto  
**Italo Svevo**  
Ilustrações  
**Hebe de Carvalho**

192 páginas  
14 x 21 cm  
ISBN 978 85 86387 326



Texto  
**Leonardo Sciascia**

128 páginas  
14 x 21 cm  
ISBN 978 85 7723 066 2



Texto  
**Giovanni Verga**  
Ilustrações  
**Paulo Monteiro**

288 páginas  
14 x 21 cm  
ISBN 978 85 86387 272

## CENAS DE VIDA SICILIANA

Dez diferentes tradutores especializados em literatura italiana verteram para o português do Brasil as dezoito novelas de Giovanni Verga reunidas neste livro, que conta ainda com uma esclarecedora Apresentação de Mariarosaria Fabris. Nelas transpiram a história e a sociedade italianas, observadas por uma de suas lentes mais características: a Sicília. Verga, pelo filtro na norma culta, apresenta ao leitor o dialeto regional estilizado pelo trabalho literário, e o mundo popular observado pelo escritor sem compromisso de obrigatória simpatia. Se isso lhe valeu críticas de intelectuais como Gramsci, por outro lado lhe garantiram distância do populismo, que tantas vezes contaminou a produção realista e regionalista pelo mundo todo.

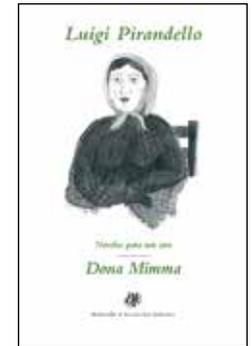
EM

## DONA MIMMA

Com tradução e apresentação de Bruno B. de Carvalho, e uma advertência do próprio Pirandello, *Dona Mimma* reúne treze novelas do autor, nas quais humor, ironia, lirismo e filosofia se articulam em narrativas situadas nas fronteiras cinzentas entre arte e realidade, nas quais verdade e verossimilhança são postas em exame e, ai de nós, sucumbem. Em “Um gato, um pintassilgo e as estrelas” o narrador inicia a provocação já no primeiro parágrafo: “Uma pedra. Outra pedra. O homem passa e as vê lado a lado. Mas o que sabe esta pedra a respeito da pedra ao lado?” Há poesia nisso, mas há também, quem negaria?, uma boca que se entorta para o riso de sarcasmo.

PNBE 2009

EM



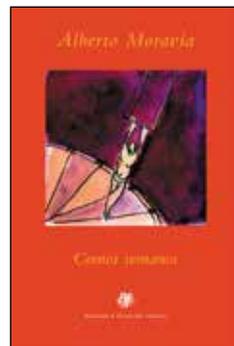
Texto  
**Luigi Pirandello**  
Ilustrações  
**Maria Alice Gonzales**

176 páginas  
14 x 21 cm  
ISBN 978 85 86387 494

## CONTOS ROMANOS

Esta coletânea de sessenta e um contos de Alberto Moravia monta um amplo painel social, histórico e afetivo dos romanos no imediato pós-Segunda Guerra. Narradas com lirismo, humor e apenas raramente ironia, as histórias põem em cena personagens populares em sua dura luta em meio a dificuldades econômicas, injustiças sociais e malandragens políticas. As narrativas, todavia, exalam um humanismo sincero e uma simpatia indisfarçável para com esses entes que, em meio às penúrias de uma cidade e uma sociedade em reconstrução, se emocionam, riem e, com frequência, fazem rir.

FDE Apoio ao Saber 2009



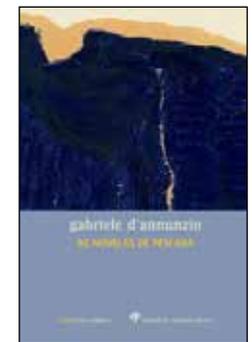
Texto  
**Alberto Moravia**  
Ilustrações  
**Marco Giannotti**

512 páginas  
14 x 21 cm  
ISBN 978 85 86387 654

EM

## AS NOVELAS DE PESCARA

Traduzido por Eugênio Vince de Moraes e com apresentação de Mauricio Santana Dias, *As novelas de Pescara*, do controverso Gabriele d'Annunzio, reúne uma amostra representativa de sua extensa e produção literária, de qualidade internacionalmente reconhecida, a mais lida e traduzida na virada do séc. XIX para o XX (ao final da década de 1930, sua biografia foi traduzida para o português por ninguém menos que Manuel Bandeira.), porém eclipsada por suas opções e práticas políticas e práticas infaustas. Aqui, dezoito narrativas breves oferecem ao leitor um quadro significativo da literatura e da vida italiana no fim do século XIX – pela lente de um autor *suis generis* e de uma região específica: Pescara.



Texto  
**Gabriele d'Annunzio**

328 páginas  
14 x 21 cm  
ISBN 978 85 77230 068

EM

## PAI PATRÃO & RECANTO



Texto  
Gavino Ledda  
Ilustrações  
Marco Giannotti

320 páginas  
14 x 21 cm  
ISBN 978 85 86387 807

FDE Apoio ao Saber 2010  
 PNBE 2009

Neste livro estão reunidos o clássico *Pai patrão* e *Recanto*, coletânea de textos curtos, de Gavino Ledda. Em *Pai patrão*, que circulou o mundo em traduções ou em adaptações para teatro, Ledda faz ecoar sua própria história na figura de um personagem, também Gavino, agredido pelo pai até conquistar a independência, já adulto. A educação rural e patriarcal, apoiada na violência em toda linha, é o foco desse romance pungente, que, por sua vez, fala diretamente à consciência do leitor. Em *Recanto e outros escritos*, textos curtos põem diante do leitor experiências literárias e reflexões estilísticas do autor.

EM

54

## UMA JORNADA



Texto  
Luigi Pirandello

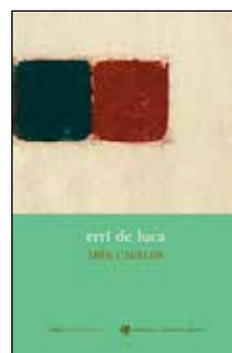
120 páginas  
14 x 21 cm  
ISBN 9788586387975

Traduzido e apresentado por Maurício Santana Dias, *Uma jornada* reúne quinze narrativas curtas de Pirandello, a última das quais empresta o título ao volume. A fluidez do enredo e a clareza da linguagem, típicas desse prêmio Nobel da literatura italiana, aqui comparecem generosamente, tanto quanto as arapucas filosóficas, armadas pelo narrador irônico, vestido às vezes em pele de urso, no caminho do leitor desavisado, vestido às vezes na pele de personagens crédulos demais para que não vejam rolar abismo abaixo suas certezas, surpreendidas por das dúvidas impiedosas, disparadas do fundo dessas armadilhas, feitas por urso para pegar gente.

EM

55

## TRÊS CAVALOS



Texto  
Erri de Luca

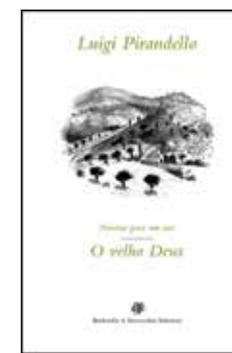
112 páginas  
14 x 21 cm  
ISBN 978 85 863 8799 9

PNBE 2009

Nesta história em que a ficção é irmã gêmea da realidade, a memória é a dimensão em que a narrativa se dá ao leitor de forma, mais que verossímil, verdadeira. Concordando com Pirandello, que em posfácio de *O falecido Matia Pascal* acusa os críticos que exigem da literatura uma verossimilhança que a própria realidade muitas vezes não tem, de Luca, com sua própria voz, pouco se importando se o narrador será considerado ele mesmo ou uma invenção sua, conta e descreve eventos com tamanha minúcia sensorial que não resta ao leitor outra opção a não ser aceitar o jogo simbólico – e deixar-se envolver pelo drama social e coletivo dos oprimidos, figura central de suas preocupações.

EM

## O VELHO DEUS



Texto  
Luigi Pirandello

208 páginas  
14 x 21 cm  
ISBN 978 85 863872 89

PNBE 2009

*O velho Deus* reúne treze narrativas curtas do autor, a segunda das quais empresta o título ao volume. Nessas novelas em que a vida surge fragmentária e contraditória (e tantas vezes como um espetáculo circense, engraçado porém melancólico) a realidade se dá ao leitor como a cena teatral se dá ao público: cada qual, de seu lugar, vê algo que lhe parece singular, mas que nunca é o mesmo para todos. Nos eventos cotidianos narrados, em que o humor sempre pontua transmutado em riso, ironia ou amargura, há sempre um fundo falso, em que pode estar tudo, inclusive nada.

EM

# CIÊNCIAS HUMANAS

*Nos anos mais recentes, as ciências humanas têm sido campo de progressiva valorização no âmbito da Educação Básica e Superior e na sociedade em geral. Obras voltadas para a reflexão crítica e para a formação de cidadãos mais conscientes de seus direitos e deveres ocupam cada vez mais espaço na preocupação das famílias, do Estado e dos professores. Os livros de humanidades da editora Berlendis & Vertecchia se somam a esse esforço de educadores e intelectuais dedicados à formação de cidadãos cultos e participativos, sobre os quais repousam as esperanças de um mundo mais justo e solidário.*



## DIFERENÇAS, IGUALDADE

Este livro, ao abordar questões centrais da Sociologia, põe em destaque conceitos nela desenvolvidos para a compreensão de identidades e diferenças fundadoras de gêneros, grupos e classes sociais. As relações entre indivíduo e sociedade, as hierarquias sociais, o racismo, o preconceito sexual e a discriminação etária são estudados em capítulos específicos, de maneira objetiva, em linguagem acessível e com riqueza de ilustrações.

▣ FDE Leituras do Professor 2012

Textos

Adriana Piscitelli, Adriano Codato, Elisa Guaraná de Castro, Fernando Leite, Júlio Assis Simões, Lília Moritz Schwarcz

F2 EM

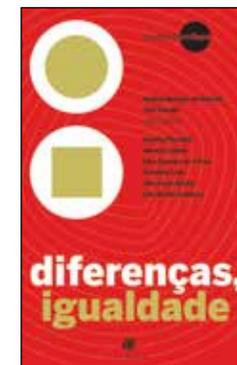
## LOCAL, GLOBAL

As revoluções tecnológicas contemporâneas acentuaram uma tensão que, desde as Grandes Navegações, se instaurou de forma dramática: a que vincula realidades locais, diversas e características, com dinâmicas de intercâmbio geral e acelerado em escala global. Se essa tensão no âmbito das trocas materiais já se mostra extremamente complexa, na dimensão das trocas simbólicas ela assume muitas vezes feições de impasses e conflitos potencialmente críticos. É do que trata o presente livro.

Textos

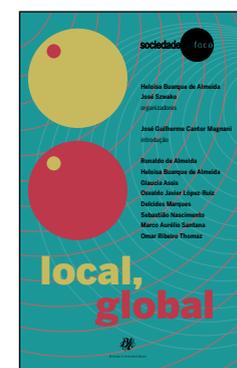
Ronaldo de Almeida, Gláucia Assis, Osvaldo Javier López-Ruiz, Delcídes Marques, Sebastião Nascimento, Marco Aurélio Santana, Omar Ribeiro Thomaz.

F2 EM



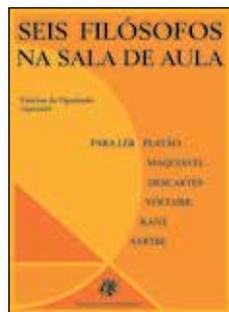
Organização  
Heloisa Buarque  
de Almeida e  
José Szwako

240 páginas  
15,8 x 23 cm  
ISBN 978 85 77230 242



Organização  
Heloisa Buarque  
de Almeida e  
José Szwako

252 páginas  
15,8 x 23 cm  
ISBN 978 85 77230 488



240 páginas  
11,7x16 cm  
ISBN 978 85 77230 020

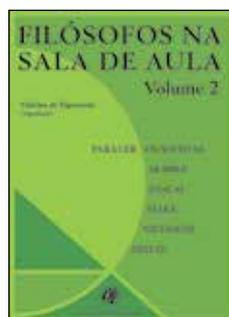
## SEIS FILÓSOFOS NA SALA DE AULA

Neste livro, seis filósofos decisivos para o conhecimento do mundo contemporâneo são estudados de maneira objetiva e cuidadosa, por seis filósofos contemporâneos. Aqui, Maquiavel, Descartes, Voltaire, Kant e Sartre têm seus fundamentos analisados passo a passo, em contextualizações que orientam quem se inicia no mundo da filosofia.

PNBE Professor 2010

Organização  
Vinicius de Figueiredo

Textos  
Luiz Damon Santos Moutinho, Maria Isabel Limongi, Paulo Vieira Neto, Pedro C. Rego, Roberto Bolzani Filho, Rodrigo Brandão



240 páginas  
11,7x16 cm  
ISBN 978 85 77230 099

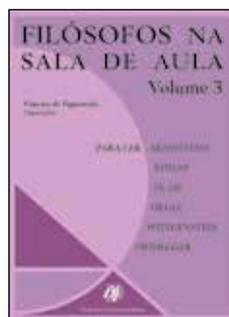
## FILÓSOFOS NA SALA DE AULA [2]

Sofistas, Hobbes, Pascal, Marx, Nietzsche e Freud recebem aqui o olhar agudo de seis filósofos-professores que, além de se preocuparem com a pesquisa, dedicam-se a traduzir em termos de aulas suas descobertas e os conteúdos filosóficos essenciais dos pensadores em destaque.

PNBE Professor 2010

Organização  
Vinicius de Figueiredo

Textos  
Adriano Codato, Eduardo Brandão, Marcelo P. Marques, Richard Theisen Simanke, Telma de Souza Birchall, Yara Frateschi



240 páginas  
11,7x16 cm  
ISBN 978 85 77230 136

## FILÓSOFOS NA SALA DE AULA [3]

Para viver num mundo cada vez mais complexo, desenvolver as artes e as ciências do pensamento é decisivo. Por isso, aqui foram destacados Aristóteles, Tomás de Aquino, Hume, Hegel, Wittgenstein e Heidegger, cujos pensamentos, abordados por pesquisadores especializados, são apresentados ao estudante de maneira detalhada e clara.

Organização  
Vinicius de Figueiredo

Textos  
Alfredo Carlos Storck, André de Macedo Duarte, Fernão de Oliveira Salles, João Vergílio Cuter, Marco Zingano, Paulo Roberto Araújo

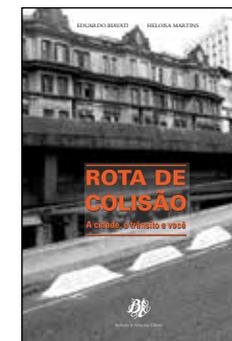
F2 EM

## ROTA DE COLISÃO

### O TRÂNSITO, A CIDADE E VOCÊ

As ruas das cidades são terrenos de encontro e de manifestação da cidadania, mas também são áreas de conflitos cotidianos que, se não previstos e administrados por todos e por cada um, podem se converter em palco de dramas e tragédias. Neste livro, os autores alertam para uma imensa gama de riscos de trânsito absolutamente previsíveis que, exatamente por isso, podem ser evitados, desde que as pessoas assumam atitudes conscientes e de defesa da vida, que implica em preservar a si e aos demais.

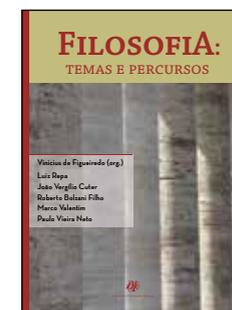
EM



Texto  
Eduardo Biavati  
Heloisa Martins

96 páginas  
14 x 21 cm  
ISBN 978 85 77230 105

## DIDÁTICO



Organização  
Vinicius de Figueiredo

Textos  
Luiz Repa, João Vergílio Cuter, Roberto Bolzani Filho, Marco Valentim, Paulo Vieira Neto

15,8 x 23 cm

Livro do aluno 400 páginas  
ISBN 978 85 77230 570  
Livro do professor 512 páginas  
ISBN 978 85 77230 587

## FILOSOFIA – TEMAS E PERCURSOS

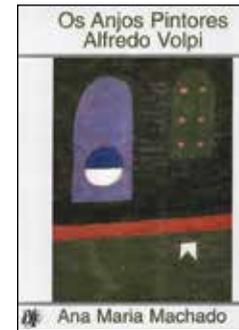
Esta é uma obra voltada para o estudante do Ensino Médio. Nela são tratados temas clássicos da filosofia, mas também filósofos antigos, modernos e contemporâneos cujas reflexões contribuem decisivamente para o entendimento da vida atual. A história do pensamento é neste livro articulada com o estudo de sistemas e de contribuições individuais que, por seu relevo, conquistaram lugar perene na filosofia. Para atingir os objetivos de cada tema abordado são empregados detalhamentos, aproximações, ilustrações e concretizações que permitem ao estudante apreender os conteúdos e as lógicas focalizadas. As atividades sugeridas visam desenvolver competências e habilidades essenciais para o jovem dos dias de hoje, que tem, assim, sua dimensão escolar articulada coerentemente com sua dimensão cidadã, na qual “saber pensar” é tão importante quanto “saber sobre o que pensar”.

PNLD 2018

EM

# FORA DE CATÁLOGO

*Aqui você encontra títulos comercializados pela Berlendis, que se encontram atualmente fora de catálogo, mas fizeram parte de nossa história.*



## OS ANJOS PINTORES

Texto  
**Ana Maria Machado**  
Obras  
**Modigliani e Volpi**

48 páginas  
21 x 27,5 cm  
ISBN 978 85 86387 166

Promed 2002  
 PNLD 2001



## TRÊS CONTOS

Texto  
**Umberto Eco**  
Ilustrações  
**Eugenio Carmi**

48 páginas  
20,5 x 26 cm  
ISBN 978 85 77230 075

Programa Livro Aberto  
Fund. Biblioteca Nacional



## O PINTOR

Texto  
**Gianni Rodari**  
Ilustrações  
**Valeria Petroni**

40 páginas  
21 x 28 cm  
Brochura ISBN 978 85 7723 031 0  
Capa dura ISBN 978 85 7723 036

PNBE 2012

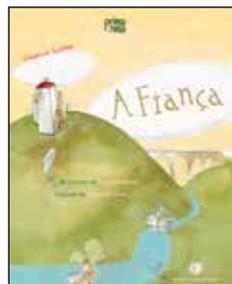


## NO REINO DA PONTUAÇÃO

Texto  
**Christian Morgenstern**  
Ilustrações  
**Rathna Ramanathan**

36 páginas  
23 x 16 cm  
Brochura ISBN 978 85 77230 419  
Capa dura ISBN 978 85 77230 402

PNBE 2013

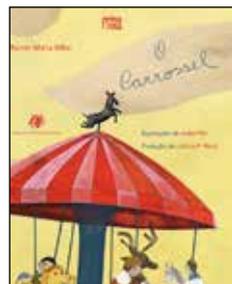


## A FIANÇA

Texto  
**Friedrich Schiller**  
Ilustrações  
**Jenny Brosinski**

32 páginas  
21 x 28 cm  
Brochura ISBN 978 85 7723 030 3  
Capa dura ISBN 978 85 7723 035 8

Acervo básico FNLIJ 2011

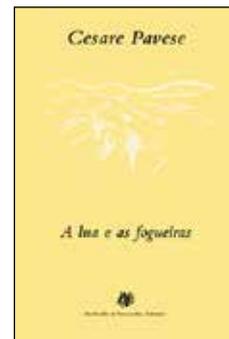


## O CARROSSEL

Texto  
**Rainer Maria Rilke**  
Ilustrações  
**Isabel Pin**

24 páginas  
21 x 24 cm  
Brochura ISBN 978 85 7723 029 7  
Capa Dura ISBN 978 85 7723 034 1

Altamente recomendável FNLIJ 2011  
 "Minha Biblioteca" 2011  
 PNBE 2012  
 FDE Leituras na sala de aula 2012



## A LUA E AS FOGUEIRAS

Texto  
**Cesare Pavese**  
Ilustrações  
**Paulo Pasta**

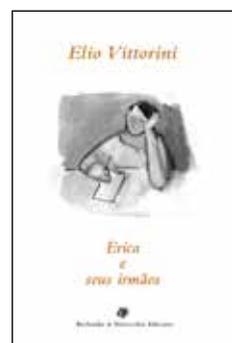
184 páginas  
14 x 21 cm  
ISBN 978 85 863 876 30



## O MAR COR DE VINHO

Texto  
**Leonardo Sciascia**  
Ilustrações  
**Luiz Paulo Baravelli**

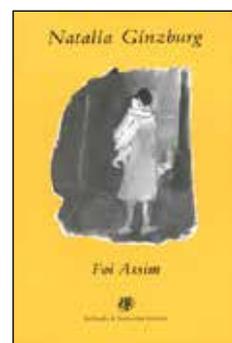
176 páginas  
14 x 21 cm  
ISBN 85 86387 33 9



## ERICA E SEUS IRMÃOS

Texto  
**Elio Vittorini**  
Ilustrações  
**Paulo Pasta**

112 páginas  
14 x 21 cm  
ISBN 85 86387 26 6



## FOI ASSIM

Texto  
**Natalia Ginzburg**  
Ilustrações  
**Paulo Pasta**

112 páginas  
14 x 21 cm  
ISBN 978 85 863 872 96



## UMA QUESTÃO PESSOAL

Texto  
**Beppe Fenoglio**  
Ilustrações  
**Paulo Monteiro**

160 páginas  
14 x 21 cm  
ISBN 85 86387 30 4

# SUMÁRIO

## LANÇAMENTOS RECENTES

|                          |   |
|--------------------------|---|
| A declaração.....        | 4 |
| Fragmentos chineses..... | 5 |

## INFANTOJUVENIS

|   |    |
|---|----|
| Amarelo, azul e.....                                      | 7  |
| O amigo fiel.....   | 7  |
| Auau, miau, piupiu.....                                   | 8  |
| A casa da joaninha.....                                   | 8  |
| O crocodilo e o dentista.....                             | 9  |
| O defeito invisível.....                                  | 9  |
| Erik Vermelho – os vikings na América.....                | 10 |
| Esconde-esconde.....                                      | 10 |
| Eu não posso fazer nada.....                              | 11 |
| Eu te disse.....  | 11 |
| A famosa invasão dos ursos da Sicília.....                | 12 |
| O gato.....   | 12 |
| A história da formiguinha que queria mover montanhas..... | 13 |
| Já pra cama, monstinho!.....                              | 13 |
| O leão faminto.....                                       | 14 |
| Leia-me.....  | 14 |
| O mais malandro.....                                      | 15 |
| Mamãe, por que os dinossauros não vão à escola?.....      | 15 |
| Pequeno azul e pequeno amarelo.....                       | 16 |
| Modelo vivo, natureza morta.....                          | 16 |
| O pequeno rei.....  | 17 |
| Princesa Barulhinhos.....                                 | 17 |
| Quando ju escapou pra dentro.....                         | 18 |
| Quando o lobo tem fome.....                               | 18 |
| E o que vem depois de mil?.....                           | 19 |
| O Reizinho Rabugento.....                                 | 19 |
| Tem um dinossauro na minha mochila.....                   | 20 |
| tenório, um artista iniciante.....                        | 20 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| O tróibus 75..... | 21 |
|-------------------|----|

## FICÇÃO, TEATRO, POESIA

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Antologia do vampiro literário..... | 23 |
| As águas glaucas.....               | 23 |
| Euclidianas.....                    | 24 |
| A família Dioni.....                | 24 |
| Gothica.....                        | 25 |
| Lumes.....                          | 25 |
| Salomé.....                         | 26 |

## OS MEUS CLÁSSICOS

|   |    |
|---|----|
| Por Júpiter! A tragicomédia de Anfitrião..... | 28 |
| O livro da selva.....                         | 28 |
| Os pequenos verdes e outras histórias.....    | 29 |
| Quebra-Nozes & Camundongo rei.....            | 29 |
| O Ramayana.....                               | 30 |
| Tristão e Isolda.....                         | 30 |
| O fantasma de Canterville.....                | 31 |
| Fábulas e alegorias.....                      | 31 |
| Ilíada.....                                   | 32 |

## ARTE PARA CRIANÇA

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| O arteiro e o tempo.....            | 34 |
| Era uma vez três.....               | 34 |
| Era uma vez uma menina.....         | 35 |
| O forasteiro.....                   | 35 |
| Gota d'água.....                    | 36 |
| Navio das cores.....                | 36 |
| No mundo das nuvens.....            | 37 |
| A peleja.....                       | 37 |
| O pintor que pintou o sete.....     | 38 |
| O tesouro do capitão Policarpo..... | 38 |

## ARTE PARA JOVENS

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Ave Jorge.....                | 40 |
| O capeta Carybé.....          | 40 |
| Adão e Eva.....               | 41 |
| O anjo no galinheiro.....     | 41 |
| Um Brasil do outro mundo..... | 42 |

## LIVROS DE ARTE

|   |    |
|---|----|
| Dentro de mim ninguém entra.....              | 44 |
| Galleria Borghese.....                        | 44 |
| Tony Camargo: A dialética dos contrários..... | 45 |

## DE TODO CANTO UM CONTO

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| O pássaro de fogo.....        | 47 |
| Por que o mar é salgado?..... | 47 |

## DE TODO CANTO UM CONTO [ÍNDIOS]

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Preta, parda e pintada.....           | 48 |
| Vou lá buscar a noite e já volto..... | 48 |

## PAWANA

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Juntos na aldeia.....         | 49 |
| Viagem ao mundo indígena..... | 49 |

## LETRAS ITALIANAS

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Argo e seu dono.....         | 51 |
| Candido.....                 | 51 |
| Cenas de vida siciliana..... | 52 |
| Contos romanos.....          | 52 |

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Dona Mimma.....            | 53 |
| As novelas de Pescara..... | 53 |
| Pai patrão & Recanto.....  | 54 |
| Três cavalos.....          | 54 |
| Uma jornada.....           | 55 |
| O velho Deus.....          | 55 |

## CIÊNCIAS HUMANAS

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Diferenças, igualdade.....          | 57 |
| Local, global.....                  | 57 |
| Seis filósofos na sala de aula..... | 58 |
| Filósofos na sala de aula [2].....  | 58 |
| Filósofos na sala de aula [3].....  | 58 |
| Rota de colisão.....                | 59 |
| Filosofia – Temas e Percursos.....  | 59 |

## FORA DE CATÁLOGO

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Os anjos pintores.....     | 61 |
| O pintor.....              | 61 |
| Três contos.....           | 61 |
| No reino da pontuação..... | 61 |
| A fiança.....              | 62 |
| Erica e seus irmãos.....   | 62 |
| O carrossel.....           | 62 |
| Foi assim.....             | 62 |
| A lua e as fogueiras.....  | 63 |
| Uma questão pessoal.....   | 63 |
| O mar cor de vinho.....    | 63 |

# TÍTULOS

66

|                                      |    |  |    |
|--------------------------------------|----|--|----|
| Adão e Eva .....                     | 41 | Erica e seus irmãos.....                     | 62 |
| águas glaucas, As .....              | 23 | Erik Vermelho – os vikings na América .....  | 10 |
| Amarelo, azul e.....                 | 7  | Esconde-esconde .....                        | 10 |
| amigo fiel, O .....                  | 7  | Eu Não Posso Fazer Nada.....                 | 11 |
| anjo no galinheiro, O .....          | 41 | Eu te disse .....                            | 11 |
| anjos pintore, Os .....              | 61 | Euclidianas .....                            | 24 |
| Antologia do vampiro literário ..... | 23 | Fábulas e alegorias .....                    | 31 |
| Argo e seu dono.....                 | 51 | família Dionti, A .....                      | 24 |
| arteiro e o tempo, O .....           | 34 | famosa invasão dos ursos da Sicília, A ..... | 12 |
| Auau, miau, piupiu .....             | 8  | fantasma de Canterville, O.....              | 31 |
| Ave Jorge .....                      | 40 | Fiança, A.....                               | 62 |
| Candido.....                         | 51 | Filosofia – Temas e Percursos.....           | 59 |
| capeta Carybé, O .....               | 40 | Filósofos na sala de aula [2].....           | 58 |
| carrossel, O .....                   | 62 | Filósofos na sala de aula [3].....           | 58 |
| casa da joaninha, A.....             | 8  | Filósofos na sala de aula, Seis .....        | 58 |
| Cenas de vida siciliana .....        | 52 | Foi assim .....                              | 62 |
| Contos romanos .....                 | 52 | forasteiro, O .....                          | 35 |
| crocodilo e o dentista, O.....       | 9  | Fragmentos chineses.....                     | 4  |
| declaração, A.....                   | 4  | Galleria Borghese.....                       | 44 |
| defeito invisível, O .....           | 9  | gato, O .....                                | 12 |
| Dentro de mim ninguém entra .....    | 44 | Gota d'água .....                            | 36 |
| Diferenças, igualdade .....          | 57 | Gothica .....                                | 25 |
| Dona Mimma .....                     | 53 | história da formiguinha que                  |    |
| E o que vem depois de mil?.....      | 19 | queria mover montanhas, A .....              | 13 |
| Era uma vez três .....               | 34 | Ilíada .....                                 | 32 |
| Era uma vez uma menina .....         | 35 | Já pra cama, monstinho! .....                | 13 |

|   |    |  |    |
|---|----|--|----|
| Juntos na aldeia.....                         | 49 | Preta, parda e pintada .....                   | 48 |
| leão faminto, O.....                          | 14 | Princesa Barulhinhos .....                     | 17 |
| Leia-me .....                                 | 14 | Quando ju escapou pra dentro.....              | 18 |
| livro da selva, O .....                       | 28 | Quando o lobo tem fome .....                   | 18 |
| Local, global .....                           | 57 | Quebra-Nozes & camundongo rei .....            | 29 |
| lua e as fogueiras, A.....                    | 63 | Ramayana, O .....                              | 30 |
| Lumes .....                                   | 25 | Reizinho Rabugento, O.....                     | 19 |
| mais malandro, O .....                        | 15 | Rota de colisão .....                          | 59 |
| Mamãe, por que os dinossauros                 |    | Salomé .....                                   | 26 |
| não vão à escola? .....                       | 15 | Tem um dinossauro na minha mochila .....       | 20 |
| mar cor de vinho, O.....                      | 63 | Tenório, um artista iniciante .....            | 20 |
| Modelo vivo, natureza morta .....             | 16 | Tesouro do Capitão Policarpo, O.....           | 38 |
| Navio das cores .....                         | 36 | Tony Camargo: A dialética dos contrários ..... | 45 |
| No mundo das nuvens.....                      | 37 | Três cavalos.....                              | 54 |
| No reino da pontuação .....                   | 61 | Três contos.....                               | 61 |
| novelas de Pescara, As.....                   | 53 | Tristão e Isolda .....                         | 30 |
| Pai patrão & Recanto .....                    | 54 | trólebus 75, O .....                           | 21 |
| pássaro de fogo, O.....                       | 47 | Um Brasil do outro mundo .....                 | 42 |
| peleja, A .....                               | 37 | Uma jornada.....                               | 55 |
| Pequeno azul e pequeno amarelo.....           | 16 | Uma questão pessoal .....                      | 63 |
| pequeno rei, O.....                           | 17 | velho Deus, O .....                            | 55 |
| pequenos verdes e outras histórias, Os.....   | 29 | Viagem ao mundo indígena .....                 | 49 |
| pintor que pintou o sete, O .....             | 38 | Vou lá buscar a noite e já volto .....         | 48 |
| pintor, O.....                                | 61 |  |    |
| Por Júpiter! A tragicomédia de Anfitrião..... | 28 |  |    |
| Por que o mar é salgado?.....                 | 47 |  |    |

67

# AUTORES

## A

Adriana Piscitelli ..... 57  
Adriano Codato ..... 57, 58  
Alan Minas ..... 18, 24  
Alberto Goldin ..... 36, 37, 38  
Alberto Moravia ..... 52  
Alexander Afanássiev ..... 47  
Alfredo Volpi ..... 34, 61  
Alfredo Carlos Storck ..... 58  
Amaya Crespo ..... 14  
Amedeo Modigliani ..... 61  
Ana Maria Machado ..... 34, 37, 61  
Andrea Ebert ..... 18  
André de Macedo Duarte ..... 58  
Andrés Otero ..... 44  
Andrés Sandoval ..... 32  
Anette Bley ..... 19  
Annick Masson ..... 11  
Antonio Henrique Amaral ..... 42  
Antonio Maia ..... 40  
Arcangelo Ianelli ..... 37  
Arthur Bispo do Rosário ..... 44  
Artur Freitas ..... 45  
Asbjørnsen & Moe ..... 47

## B

Beppe Fenoglio ..... 63  
Blanca Gómez ..... 21  
Bruno Berlendis de Carvalho ..... 4, 23, 28, 32

## C

Carlos Fonseca ..... 30  
Carlos Scliar ..... 38  
Carybé ..... 40  
Cécile Boyer ..... 8

Cesare Pavese ..... 63  
Christian Morgenstern ..... 61  
Christine Naumann-Villemin ..... 18  
Claudio Zirotti ..... 7, 8, 12

## D

Delcides Marques ..... 57  
Dino Buzzati ..... 12

## E

Eduardo Biavati ..... 59  
Eduardo Brandão ..... 58  
Elio Vittorini ..... 62  
Elisa Byington ..... 44  
Elisa Guaraná de Castro ..... 57  
Erri de Luca ..... 54  
E. T.A. Hoffmann ..... 29  
Eugenio Carmi ..... 61

## F

Fernão de Oliveira Salles ..... 58  
Fernando Leite ..... 57  
Fernando Sabino ..... 38  
Franz Kafka ..... 4  
Friedrich Schiller ..... 62

## G

Gabriele d'Annunzio ..... 53  
Gavino Ledda ..... 54  
Gianni Rodari ..... 21, 61  
Giovanni Verga ..... 52  
Gita Wolf ..... 14  
Gláucia Assis ..... 57  
Glauco Rodrigues ..... 34  
Gonzalo Cárcamo ..... 7, 16, 20, 28, 47  
Gudule ..... 17

Guillevic ..... 24  
Gustave Flaubert ..... 25

## H

Hans Christian Andersen ..... 29  
Hebe de Carvalho ..... 9, 51  
Helena Gomes ..... 10, 30, 48  
Heloisa Buarque de Almeida ..... 57  
Heloisa Martins ..... 59  
Homero ..... 32

## I

Indrapramit Roy ..... 14  
Isabel Pin ..... 62  
Italo Svevo ..... 51

## J

Jenny Brosinski ..... 62  
João Vergílio Cuter ..... 58, 59  
Jorge Amado ..... 40  
José Carlos Aragão ..... 28  
José Castello ..... 44  
José Roberto Teixeira ..... 44  
José Szwako ..... 57  
Júlio Assis Simões ..... 57  
Julio Carvalho ..... 10

## K

Kris Di Giacomo ..... 13, 18

## L

Lasar Segall ..... 36  
Laura Bacellar ..... 30  
Leo Lionni ..... 16  
Leonardo da Vinci ..... 31  
Leonardo Sciascia ..... 51, 63

Lilia Moritz Schwarcz ..... 57  
Lisbeth Zwerger ..... 29, 31  
Luciano Tasso ..... 28, 48  
Luigi Pirandello ..... 53, 55  
Luís Donisete Benzi Grupioni ..... 49  
Luis Fernando Verissimo ..... 34  
Luiz Damon Santos Moutinho ..... 58  
Luiz Paulo Baravelli ..... 41, 63  
Luiz Repa ..... 59

## M

Machado de Assis ..... 41  
Marcelo P. Marques ..... 58  
Marco Aurélio Santana ..... 57  
Marco Giannotti ..... 52, 54  
Marco Lucchesi ..... 24  
Marco Valentim ..... 59  
Marco Zingano ..... 58  
Maria Alice Gonzales ..... 53  
Maria Isabel Limongi ..... 58  
Mario Ramos ..... 13, 15  
Marjolein Pottie ..... 17  
Michael Escoffier ..... 13  
Michelangelo Princiotta ..... 44  
Michel Streich ..... 19  
Miguel Jorge ..... 41  
Milton Dacosta ..... 35  
Moacyr Scliar ..... 36  
Montalvo Machado ..... 31

## N

Natalia Ginzburg ..... 62  
Nelson Provazi ..... 29  
Nicolai Troshinsky ..... 47  
Norma Freire ..... 8, 12

## O

|                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| Omar Ribeiro Thomaz .....       | 57        |
| Oscar Wilde .....               | 7, 26, 31 |
| Osvaldo Javier López-Ruiz ..... | 57        |

## P

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| Paula Bonet .....          | 14     |
| Paulo Monteiro .....       | 52, 63 |
| Paulo Pasta .....          | 62, 63 |
| Paulo Vieira Neto .....    | 58, 59 |
| Paulo Roberto Araújo ..... | 58     |
| Pedro C. Rego .....        | 58     |
| Pedro Xisto .....          | 23, 25 |
| Pierre Chalita .....       | 41     |
| Plauto .....               | 28     |

## Q

|                      |        |
|----------------------|--------|
| Quentin Gréban ..... | 15, 20 |
|----------------------|--------|

## R

|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| Rainer Maria Rilke .....      | 62     |
| Rathna Ramanathan .....       | 61     |
| Renato Alarcão .....          | 30     |
| Richard Theisen Simanke ..... | 58     |
| Roberto Bolzani Filho .....   | 58, 59 |
| Rodrigo Brandão .....         | 58     |
| Ronaldo de Almeida .....      | 57     |
| Rudyard Kipling .....         | 28     |

## S

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Sebastião Nascimento ..... | 57 |
|----------------------------|----|

|                        |    |
|------------------------|----|
| Silvia La Regina ..... | 42 |
| Siron Franco .....     | 35 |
| Stéphane Sénégas ..... | 4  |
| Susana Ventura .....   | 48 |

## T

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| Taro Gomi .....              | 9, 10, 11 |
| Taro Miura .....             | 17        |
| Telma de Souza Birchal ..... | 58        |
| Thiago Consp. ....           | 4         |
| Thierry Robberecht .....     | 11        |
| Thomaz Ianelli .....         | 38        |
| Tomie Ohtake .....           | 36        |
| Tony Camargo .....           | 45        |

## U

|                   |    |
|-------------------|----|
| Umberto Eco ..... | 61 |
|-------------------|----|

## V

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| Valeria Petroni .....        | 61        |
| Valmiki .....                | 30        |
| Vanina Starkoff .....        | 48        |
| Vinicius de Figueiredo ..... | 9, 58, 59 |

## W

|                    |    |
|--------------------|----|
| Walmir Ayala ..... | 35 |
|--------------------|----|

## Y

|                      |    |
|----------------------|----|
| Yara Frateschi ..... | 58 |
|----------------------|----|

## Z

|               |    |
|---------------|----|
| Ziraldo ..... | 40 |
|---------------|----|

BERLENDIS & VERTECCHIA

Rua Moacyr Piza, 63  
01421 030 | São Paulo - SP  
Tel 11 3085 9583  
Fax 11 3085 2344  
[vendas@berlendis.com](mailto:vendas@berlendis.com)